



المواد العربية

ملزمة  
امتحانات

علمي

أ. محمد محروس

باحث ومحقق تراث  
بمشيخة الأزهر

الصف الثالث الثانوي الأزهرى

أدب

نصوص

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- الديوان الذي يعتبر نواوة وزارة المعارف وكان يشرف على التعليم يسمى بديوان:

(البعثات - الخديوي - المدارس - الجامعة)

2- من مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي: (عدم التقيد بوحدة الوزن والقافية - الارتقاء بالكلمة والعبارة من

الضعف والابتذال إلى صحة التركيب - اللجوء إللاى الرمز الشعري - ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم)

3- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيراً عن: (الحياة السياسية - الحياة الاجتماعية - الوجدان الذاتي - الوجدان الجماعي)

4- اتسم شعر شعراء مدرسة المهجر ب: (نزعة الحزن - نزعة اليأس - النزعة الفكرية - النزعة الفلسفية)

5- غلبة الاتجاه الرومانسي على شعرهم كان من سمات شعراء مدرسة: (الإحياء والبعث - المهجر - أبوللو - الديوان)

6- ظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة في حكم الخديوي: (إسماعيل - محمد علي - توفيق - سعيد)

7- من الكتب التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب «وحي القلم» ل:

(طه حسين - أحمد أمين - مصطفى صادق الرافعي - نجيب محفوظ)

8- بلغ عدد المدارس الابتدائية في عهد الخديوي إسماعيل: (مدرسة - مدرسة - مدرسة - ستين) مدرسة.

س2: بم تفسر.

1- ارتباط عوامل النهضة، وأسبابها بالأزهر الشريف.

2- لم يكن اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيا.

3- اعتماد شعراء مدرسة المحافظين في شعرهم على الأسلوب الخطابي.

4- اهتمام مطران بالشعر القصصي والتصويري.



5- رؤية الديوان للشعر الجيد.

6- استحداث البارودي موضوعات جديدة في شعره.

7- الخطابة يراد بها فن مشافهة الجمهور.

8- إنشاء دور الكتب العامة أمام المتعلمين.

س2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ- اهتم المصريون بالترجمة الأدبية على خلاف الشوام الذين اهتموا بالترجمة العلمية. ( )

التصويب إن وجد: .....

ب- تكونت جماعة أبوللو لتنتشر روحا من التأخر والتألف بين الشعراء على اختلاف مفاهيمهم الفنية. ( )

التصويب إن وجد: .....

ج- كان الإمام محمد عبده من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي إلا أنه لم يساهم في الدعوة إلى الاجتهاد الفقهي. ( )

التصويب إن وجد: .....

د- اهتم شعراء مدرسة الديوان بوحدة الوزن والقافية في شعرهم. ( )

التصويب إن وجد: .....

هـ- كان الاتصال الحقيقي بين مصر وأوروبا أثناء الحملة الفرنسية عن طريق البعثات والترجمة. ( )

التصويب إن وجد: .....

و- استفادت مصر كثيرا في شتى المجالات في عهد محمد علي. ( )

التصويب إن وجد: .....

ز- أشرف الشيخ محمد عبده على جريدة جورنال الخديوي في عهد محمد علي. ( )

التصويب إن وجد: .....

ح- أطلق شاعر القطرين على خليل مطران. ( )

التصويب إن وجد: .....

س4: قال الشاعر:

آياته كلما طال المدى جدد \*\*\* يزينهن جلال العتق والقدم

يكاد في لفظة منه مشرفة \*\*\* يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

أ- من قائل البيتين السابقين: .....، وتحت أي عنوان يمكن وضعهما: .....

ب- وما مناسبة النص الذي منه البيتان السابقان؟ .....

ج- في البيت الأول محسن بديعي وضحه: .....، وبين أثره في المعنى: .....

د- ما مفرد «جدد»: .....، وما معنى «العتق»: .....، وما جمع «الرحم»: .....

هـ- ما الذي يفيد الفعل «يكاد»؟ .....

وما الذي أفاده العطف في قوله: «يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم»؟: .....

و- بم ترد على قول بعض النقاد المعاصرين: «أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد»؟ .....

س5: قال الشاعر:

سبحان من شرع السبيل خلقه \*\*\* أكذا يكون تفاوت الأرزاق

قائل البيت: .....، مناسبة: .....

فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد \*\*\* درى أنها بين الأنام تقامر

قائل البيت: .....، مناسبة: .....

ب- استخرج من كل بيت من الأبيات التالية صورة بيانية، وبين نوعها:

1- تخطى إلى الأرض وجدا وما له \*\*\* سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

الصورة البيانية: .....، نوعها: .....

2- ما كنت أحسب والخطوب كثيرة \*\*\* أن القريض يباع في الأسواق

الصورة البيانية: .....، نوعها: .....

3- علق من مدحه جبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية: .....، نوعها: .....

ج- قال الشاعر: ألم ولم يلبث وسار وليته \*\*\* أقام ولو طال عليا الدياجر

استخرج من البيت السابق محسنا بيديعا: .....، وبين نوعه: .....

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- 1- أول من قام بطبع الكتب العربية في القرن السادس عشر: (المصريون- السوريون- الأتراك- الأوروبيون)
- 2- «مذهبنا مذهب إنساني مصري عربي» قائل هذه العبارة هو: (عبد الرحمن شكري- المازني- العقاد- المتفلوطي)
- 3- وضوح الجانب الفكري كان من سمات مدرسة: (المهجر- المحافظين- الديوان- الإحياء والبعث)
- 4- كان من عوامل ازدهار الخطابة القضائية:
- (ظهور الأحزاب السياسية- انتشار كليات الدعوة وأصول الدين- إنشاء كليتي الحقوق والشرعية والقانون- نشأة البرلمان)
- 5- مناظرة روائع الشعر العربي كان من سمات مدرسة: (المهجر- أبوللو- المحافظين- الديوان)
- 6- شغل الشيخ محمد عبده منصب المفتي عقب صدور قرار من الخديوي: (توفيق- إسماعيل- عباس حلمي- محمد علي)
- 7- غادرت الحملة الفرنسية مصر وتركت مطبعة: (بولاق- الحلبي- الأميرية- الأزهر الشريف)
- 8- من شعراء مدرسة المحافظين المصريين: (جميل صدقي الزهاوي- أحمد محرم- معروف الرصافي- شكيب أرسلان)

س2: بم تفسر:

1- نجاح الصحافة في إحداث تحول واسع في النهضة الأدبية الحديثة:

2- ظهور المدارس النقدية والأجناس الأدبية الجديدة في الشعر الحديث:

3- تسمية البارودي لمدرسته باسم مدرسة الإحياء والبعث.

4- مجيء الشعر المهجري تعبيراً عن تجرّبه شعورية ذاتية، ونزعة إنسانية تأملية.



5- هروب رواد الديوان من الواقع إلى عالم الأحلام.

6- اشتراك الشيخ محمد عبده في الثورة العرابية ضد الإنجليز.

7- تسمية جماعة أبوللو بهذا الاسم.

8- تجويد الشعر لدى البارودي.

س3: قال الشاعر:

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته \*\*\* من سؤدد باذخ في مظهر سنم  
نموا إليه فزادوا في العلا شرفا \*\*\* ورب أصل لفرع في الفخار نمي

أ- من قائل البيتين السابقين؟ .....، وبم لقب؟ .....  
وما الذي يؤخذ عليه في النص الذي منه البيتين السابقين؟

ب- استخرج صورة بيانية من البيت الأول: .....، وبين الغرض منها: .....

ج- هات مرادف الكلمات الآتية: «سؤدد»: .....، «نموا»: ..... ومضاد: «باذخ»: .....

د- ما الذي أفادته «رب» في البيت الثاني؟ .....

ه- هات من النص السابق الأبيات التي تدل على المعاني الآتية:

1- رجاء شفاعة الرسول ﷺ بمدحه له.

2- تكليف رسول الله ﷺ بالدعوة إلى الله وتبليغ الرسالة.

3- الرسول ﷺ رحمة الله المسداة إلى العالمين.

س4: قال الشاعر: تخطى إلى الأرض وجدا وما له \*\*\* سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

ألم ولم يلبث وسار وليته \*\*\* أقام ولو طال عليه الدياجر

أ- من قائل البيتين السابقين؟ ..... وما مناسبة هذه القصيدة: .....

ب- مرادف: «وجدا»: .....، وجمع: «حاد»: .....، ومفرد: «الدياجر»: .....

ج- استخرج من البيتين السابقين:

صورة بيانية: .....، وبين أثره البلاغي: .....

ومحسنًا بديعية: .....، وبين أثره البلاغي: .....

د- للشاعر نظرة في الشعر الجيد وضحها، وهل حققها في قصيدته؟

نظرة الشاعر: .....

مدى تحقيق نظره إلى للشعر الجيد في القصيدة: .....

هـ - للنقاد عدة مآخذ على هذه القصيدة، اذكرها، مبينا رأيك فيها.

س5: «ورد في موضوع الشائعات الكاذبة ما يأتي: «وما من أمة يكثر فيها عدد الذين يفترون المروجين للإشاعات الكاذبة ويفضحون أراجيفهم إلا ارتفع شأنها وصلح حالها، وفتح الله عليهم بركات من السماء والأرض»:

أ- تحرير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- مفرد «إشاعات»: (إشعاع - شعاع - إشاعة - شعاعة)

ب- مرادف «أراجيف»: (دهوات - أكاذيب - أقاويل - أخبار)

ج- وضع الإسلام عقوبة مادية، وأخرى أدبية للإشاعات التي تنصل بالأشخاص، وضع ذلك.

س6: قرأت موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» فأجب عما يأتي:

1- «ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟ وأيها أشد حرمة؟

2- «ما وجه الاستدلال بالأحاديث النبوية الآتية:

1- «المسلم من سلم المسلمون من لسان ودينه»:

2- «لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار».

3- «إياكم والجلوس في الطرقات»:

س1: علل لما يأتي:

1- تجمدت الخطابة في عهدي سعيد وعباس.

2- ضعف الدراسة العلمية في العصر العثماني.

3- هروب رواد مدرسة الديوان من الواقع إلى عالم الأحلام.

4- تسمية البارودي لمدرسته باسم مدرسة الإحياء والبعث.

5- اهتمام مطران بالشعر القصصي والتصويري.

6- انتشار الخطابة الدينية عن غيرها في العصر الحديث.

7- عدم معرفة العرب الأوائل الفن المسرحي.

8- ازدهار الخطابة السياسية في العصر الحديث.



س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- 1- خلفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية مثل: (وحي القلم - حديث الأربعاء - فيض الخاطر - جميع ما سبق)
- 2- يعتبر نواة وزارة المعارف ويشرف على التعليم هو ديوان: (الخديوي - المدارس - البعثات - الجامعة)
- 3- من أشهر شعراء جماعة أبوللو: (أحمد محرم - جبران خليل جبران - إبراهيم ناجي - خليل مطران)
- 4- اتسم شعر مدرسة شعراء المهجر ب: (النزعة الفكرية - نزعة الحزن - نزعة اليأس)
- 5- مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة: (الديوان - المحافظين - المهجر - أبوللو)
- 6- من أنواع الفن القصصي: (القصة - الرواية - الأقصوصة - كل ما سبق)
- 7- الذي حاول إصلاح الكتاب بما قدمه من نماذج هو: (رفاعة الطهطاوي - الشيخ محمد عبده - الشيخ حسن العطار - أحمد فارس الشدياق)
- 8- مؤلف ديوان «تبر وتراب» هو: (البارودي - أحمد شوقي - إيليا أبو ماضي - جبران خليل جبران)

س3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- من خطباء عصر النهضة سعد زغلول. ( )
- 2- تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى: مقالة وخاطرة. ( )
- 3- من فنون الشر الحديثة: المقالة والقصة، والمسرحية الثرية. ( )
- 4- توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد عباس فقط. ( )
- 5- اهتم الشوام بالترجمة العلمية على خلاف المصريين الذين اهتموا بالترجمة الأدبية. ( )
- 6- يؤخذ على مدرسة الديوان اهتمامهم بالصياغة البيانية والإفراط فيها. ( )
- 7- شعراء المهجر هم أعضاء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية فقط. ( )
- 8- من عوامل ازدهار الشر إغفال التراث الأدبي القديم. ( )

ب- قال الشاعر: غوافل لا يعرفن بؤس معيشة \*\*\* ولا هن بالخطب الملم شواعر

- 1- قائل البيت هو: .....، ولقب ب: .....
- 2- هات مرادف: «بؤس»: .....، ومضاد: «غوافل»: .....، وجمع: «خطب»: .....

3- اشرح البيت السابق، واكتب البيت الذي يليه:

- الشرح: .....
- البيت الذي يليه: .....
- 4- بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق: .....، ووضحها: .....

ثانيا: النصوص.

- س1: قال الشاعر: آياته كلما طال المدى جدد \*\*\* يزينهن جلال العتق والقدم يكاد في لفظة منه مشرفة \*\*\* يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم
- 1- قائل البيتين هو: .....، وعنوان البيتين هو: .....  
ومناسبة الأبيات: .....
- 2- هات مفرد: «جدد»: .....، ومرادف: «العتق»: .....، ومعنى: «الرحم»: .....، وجمعه: ....
- 3- في البيت الأول محسن، وضح: .....، وبين أثره في المعنى: .....
- 4- ما الذي يفيد الفعل «يكاد»: .....  
وما الذي أفاده العطف في قوله: «يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم»: .....
- 5- بم ترد على قول بعض المعاصرين: «أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد»؟  
.....
- 6- اكتب البيت الذي يسبق هذين البيتين: .....

ب- قال كاتب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة...»

- 1- من قائل العبارة السابقة؟ .....، ومن أي فنون الشر هذا النص؟ .....
- 2- ما المقصود بكل من: القافلة: .....، -الشياطين: .....
- 3- أكمل النص إلى قوله: «إلى الموضع الذي فصلنا عنه».

- س2: قال الشاعر على لسان «شربون» وصيفة الملك:
- |                          |     |                         |
|--------------------------|-----|-------------------------|
| الجهامير يا مليكة بالشط  | *** | يموجون في جهور وبشر     |
| سرههم ما لقيت في أكتوبما | *** | من ظهور على العدو ونصر  |
| لا يقولون أو يعيدون إلا  | *** | نبأ بات في المدينة يسري |
- أ- من استوحى شوقي موضوع مسرحيته؟ وما عنوانها؟  
استوحاها من: .....
- ب- «يموجون» تدل على: ..... (التراحم - الخوف والفرح - الكثرة واستمرار الحركة) ج- «ظهور» مضادها: ..... (هزيمة - ابتعاد - اختفاء)
- د- «العدو» المقصود به: ..... (أنطونيوس - قائد جيش روما - أوكتافيوس) ه- هذا النص من قبيل الشعر: (الغنائي - التعليمي - الموضوعي)
- و- الغرض من التكرار في (نبأ): ..... (التفخيم - التعظيم - التوضيح)
- ج- استخراج من البيت الأول لونا بيانيا: ..... أسلوب قصر: ..... وبين غرضه: .....
- د- أخذ النقاد على شوقي في هذا النص عدة مآخذ، وضح: .....

ثالثا: المطالعة.

قرأت في موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها»:

«وما من أمة يكثر فيها عدد الذين يحرقون المروجين للإشاعات الكاذبة، ويفضحون أراجيفهم إلى ارتفع شأنها، وصلح حالها، وفتح الله عليهم بركات من السماء والأرض»

- 1- مفرد: «إشاعات»: ..... (إشاعة - شعاع - إشعاع - شعاعة)
- 2- مرادف «الأراجيف»: ..... (الدعوات - الأكاذيب - الأقاويل - الأخبار)
- ج- وضع الإسلام عقوبة مادية، وأخرى أدبية للإشاعة التي تتصل بالأعراض، وضح ذلك.  
العقوبة المادية: .....، العقوبة الأدبية: .....
- د- أكمل الأحاديث الشريفة الآتية:
- 1- كفى بالمرء إثماً أن ..... 2- من حسن إسلام المرء ..... 3- من رد عن عرض أخيه ..... 4- لا يؤمن أحدكم حتى .....

س1: أ- اهتم الأدباء الشوام بحركة الترجمة اهتماما كبيرا، وضح ذلك مبينا أهم الأدباء والمجلات لديهم.

2-الكلام الفني الجميل المنشور بأسلوب جيد، لا يحكمه الوزن والقافية. هو: .....

3-قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها: .....

4-ما المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين؟

5-اذكر أهم الفنون الأدبية التي استحدثتها الصحافة في العصر الحديث.

6-من المقصود بكل قول من القولين الآتيين:

1-قال الرافعي: (كان الشيخ من علماء مصر الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية): .....

2-قال شوقي: يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه \*\*\* أبوك كان لأبناء البلاد أبا .....

س2: أ-أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-أهم الإنجازات التي تحققت أثناء حكم الخديوي إسماعيل وكانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي: .....

2-السر في توقف جريدة (الوقائع المصرية) وتجم الصحافة في عهدي سعيد وعباس: .....

3-أخذ محمد علي في إنشاء المدارس وإن كانت الدراسة بها علمية إلا أنها كان لها الأثر في النهضة الأدبية من ناحيتين هما: .....

4-شارك محمد علي في مراحل تطوير وبناء مصر الحديثة، وأصبح شيخا للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره وتميز بجمال

أسلوبه في الكتابة هذه الشخصية هي: .....

ومن مشاركاته في تطوير وبناء النهضة الحديثة .....

ب-اذكر اثنين من أهم جهود الإمام (محمد عبده) في الإصلاح: .....

ج-من أشهر جمعيات مدرسة شعراء المهجر (الرابطة القلمية) فأين تكوّنت وإلام دعت؟

تكونت في: ..... ودعت إلى: .....



رأى السج ذلك الصلح صلمي \*\*\* كد رحدي واليك الكرم مكري

كدت أرى في الإياب الأكابر \*\*\* ولكن القلوب من بهس يدي

عل لسان من ورد البيت السابق؟ ولأن أي فنون الشعر يتضمن النص؟ .....

ب- اذكر مرادف «مكر»: ..... و«غيد» «الإياب»: ..... و«فرد» «الأقرب»: .....

ج- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك: .....

د- استخرج من البيتين السابقين ما يلي: ووضح كل كناية: ..... وأسلوباً غيرياً: ..... وجزأاً مرسلًا: .....

#### س 4: أ- قال الشاعر:

يا جاهلين على الهادي ودعوته \*\*\* هل تجهلون مكان الصادق العلم

لقبتموه أمين القوم في صغر \*\*\* وما الأمين على قول بمتهم

1- ما الغرض من النداء في قوله: «يا جاهلين»؟ ..... وما غرض الاستفهام في قوله: (هل تجهلون)؟ .....

2- الموسيقى في هذا النص نوعان:

تمثلت الموسيقى الظاهرة في: .....

وتمثلت الموسيقى الداخلية في: .....

3- اشرح البيتين بأسلوب أدبي:

.....

4- اكتب بيتين بعد البيتين السابقين:

.....

#### ب- قال الشاعر:

تعودن خفض العيش في ظل \*\*\* رحيم وبيت شيدته العناصر

تمثلها الذكرى لعيني كأني \*\*\* إليها على بعد من الأرض ناظر

1- من قائل البيتين السابقين؟ ..... وإلى أي عصر ينتمي؟ .....

2- اذكر المراد من: «العناصر»: ..... ومضاد: «خفض»: ..... ومفرد: «العناصر»: ..... وجمع:

«رحيم»: .....

3- اشرح البيت الثاني بأسلوبك، واكتب بيتا بعده.

.....

.....

4- استخرج من البيتين السابقين كناية: ..... ووضحها: .....

#### س 5: من موضوع: «آفات المناظرة» تخير الصواب:

1- العالم الذي يدعو إلى الآخرة ويرفض الدنيا في ظاهره وقصده في الباطن قبول الخلق وإقامة الجاه .. (مهلك نفسه وغيره- مسعد نفسه وغيره- مهلك نفسه مهلك غيره)

2- من موضوع: «أثر الثقافة العربية في أوروبا» تخير الصواب:

«كانت تعاليمه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساساً متيناً بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة وهو في طليعة جراحي المسلمين، هذا العالم هو: (ابن البيطار- أبو القاسم الزهراوي- البيروني- ابن سينا)

3- في ضوء دراستك لموضوع: «الشائعات الكاذبة»:

ما وجه الاستدلال بقوله تعالى: «ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا» .....

4- من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»: ما المراد بكلمتي: «رهط»: ..... و«حجر رشيد»: .....

5- من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن»:

لم كان الاعتداء على المال العام حراماً؟ .....

س1: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

1- الديوان الذي كان يشرف على التعليم ويعد نواة لوزارة المعارف كان يسمى:

(ديوان الجامعة-ديوان البعثات-ديوان الخديوي-ديوان المدارس)

2- أنشأ دار الكتب المصرية وزودها بصنوف من الكتب في شتى فنون العلم والمعرفة:

(الشيخ محمد عبده-رفاعة الطهطاوي-علي مبارك-الشيخ حسن العطار)

3- مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة: (الديوان-المحافظين-الإحياء والبعث-المهجر)

4- أطلق عليه رب السيف والقلم: (أحمد شوقي-محمود سامي البارودي-خليل مطران-حافظ إبراهيم)

5- اشتهر شعر مدرسة الديوان بـ: (تقليد القدامى-نزعة الحزن-النزعة الفكرية-التعبير عن النفس الإنسانية)

س2: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ-اهتم الشوام بالترجمة العلمية على خلاف المصريين الذين اهتموا بالترجمة الأدبية. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: .....

ب-توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد عباس فقط. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: .....

ج-اعتمد شعراء مدرسة المحافظين في شعرهم على وضوح الجانب الفكري. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: .....

د-من مؤلفات محمد عبده (أسرار البلاغة). ( )

تصويب الخطأ إن وجد: .....

ب-علل لما يأتي:

1- كانت الدراسة في عصر (محمد علي) علمية وعلى الرغم من ذلك كان لها عظيم الأثر في النهضة الأدبية.

.....

2-ارتباط عوام النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف.

.....

3-تسمية المدرسة التي أسسها البارودي باسم مدرسة الإحياء والبعث.

.....

4-أثرت الطباعة في الحياة الأدبية في مصر ووجهت العقل المصري إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر.

.....

س3: قال الشاعر:

وأرى دموع الشاكلات هواميا \*\*\* تجري فتغرق في الدم المهرق

ترمي النفوس وما بها من قوة \*\*\* تزع الرماة وما لها من واق

أ-من قائل البيتين السابقين؟ ..... وما عنوانها؟ ..... ومناسبة قصيدته؟ .....

ب- اذكر مرادف (الثاكلات): ..... ومضاد: (هواميا): ..... ومفرد: (الرماة): ..... وجمع: (قوة): .....

ج- اشرح البيت الثاني بأسلوبك، واستخرج منه أسلوباً مؤكداً؟

د- ما نوع الصورة البيانية في البيت الأول: .....، ووضحها؟ .....

هـ- علل: لجوء الشاعر إلى الفخر في آخر القصيدة.

#### س4: قال الشاعر:

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قبلت له بفم

هناك أذن للرحمن فامتلات \*\*\* أسماع مكة من قدسية النغم

أ- من قائل النص؟ ..... وما المناسبة؟ ..... وما عنوان القصيدة؟ .....

ب- لماذا بني الفعل «نودي» للمجهول؟ ..... وما معنى قوله: «أذن للرحمن»؟ ..... وقوله: «قدسية النغم»؟ .....

ج- في البيت الثاني صورة بيانية وضحها: .....

د- اذكر من محفوظك ما يدل على هذا المعنى: (كيف تُكذبون دعوته، وهو المشهور بينكم بالصدق والأمانة، فكيف يتهم

فيما يبلغه عن ربه؟) .....

هـ- رأى أحد النقاد: «أن قائل النص مقلد للقدمات ولا فضل له في شعره، فما رأيك في هذا القول؟

#### س5: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوماً أضاءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

أ- انسب البيتين المذكورين إلى صاحبهما: .....، مبيناً مناسبة القصيدة: .....

ثم اذكر العنوان المناسب: .....

ب- ما المراد بـ«الدار»؟ ..... وما مرادف: (نهائب): .....، وعقائر: .....؟ وما مفردها؟ .....

ج- ما نوع الأسلوب في قوله: (ما الأجسام إلا عقائر؟) ..... وما فائدته؟ .....

#### د- استخرج من البيت الثاني ما يلي:

1- محسناً بديعياً: .....، وبين أثره في المعنى: .....

2- أسلوباً بيانياً: .....، وبين فائدته: .....

هـ- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.



س1: أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

1- نظم «البارودي» الشعر في أغراض عديدة من الغزل والفخر والرثاء، وابتكر أغراضا جديدة. ( )

التصويب إن وجد: .....

2- وقف «رفاعة الطهطاوي» يدافع عن علم التشريح في أول مدرسة للطب في العصر الحديث في مصر. ( )

التصويب إن وجد: .....

3- من فنون النثر التي استحدثت في الأدب الحديث «الخطابة والكتابة» ( )

التصويب إن وجد: .....

4- الشخصية الرئيسية هي محور القصة والمحركة للأحداث. ( )

التصويب إن وجد: .....

5- من مؤلفات الشيخ «محمد عبده» «تحقيق وشرح دلائل الإعجاز للجرجاني» ( )

التصويب إن وجد: .....

6- المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعا، أو موقفا، من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة،

ثم التعقيد، ثم يتلاشى، ثم الحل. ( )

التصويب إن وجد: .....

ب- اذكر الموضوعات التي عالجها الأدب، مبينا ما استحدثته الصحافة من فنون في النهضة الأدبية الحديثة.

التصويب إن وجد: .....

ج- تأثير العديد من رواد النهضة بالإمام «محمد عبده» في إصلاح أساليب الكتاب، اذكر اثنين من هؤلاء الرواد.

التصويب إن وجد: .....

س2: أ- علل لما يأتي:

1- الخطابة الدينية أوسع ألوان الخطابة انتشارا، وأكثرها جمهورا.

التعليل: .....

2- لم يهتم العرب الأوائل بنقل الفن المسرحي.

التعليل: .....

3- اعتمد شعراء المهجر على الرمز.

التعليل: .....

ب- اذكر أثر الترجمة على الأدب العربي الحديث.

التعليل: .....

ج- من العوامل التي ساعدت على النهوض بالشعر في العصر الحديث الاتصال بالأدب الغربية، وضح ذلك.

التعليل: .....

س3: أ- قال البارودي:

ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دهنه كما رب البهيمة جازر  
لها ترة في كل حي وما لها \*\*\* على طول ما تجني على الخلق واطر

أ- تخير الصواب مما يأتي:

1- المراد بكلمة (حي): (أ)- إنسان. (ب)- مخلوق. (ج)- مكان. (د)- روح.

2- في البيت الأول صورة بيانية نوعها: (أ)- تشبيه تمثيلي. (ب)- استعارة تصريحية. (ج)- كناية عن صفة. (د)- مجاز مرسل.

2- أكمل ما يأتي:

يؤخذ على الشاعر في قصيدته أن معظم معانيها مأخوذة من ..... وليس فيها .....

3- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

البيتان: .....

4- فيم تتمثل الموسيقى الظاهرة في هذه القصيدة؟

الإجابة: .....

ب- قال أحمد محرم: ولكم سقيت ربوعها من أدمعي \*\*\* والباقيات جوامد الآماق

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- مفرد «الآماق» ..... (أ)- أمق. 2- ماق. 3- مائق. ج- موق).

ب- في قوله: «سقيت ربوعها من أدمعي» صورة بيانية نوعها: .....

(أ)- استعارة مكنية. 2- استعارة تصريحية. 3- تشبيه. 4- كناية).

ج- «ربوع» جمع «ربع» ويطلق على: .....

(أ)- كل منزل. (ب)- مكان الأحبة. (ج)- المكان الخالي. (د)- كل بستان).

د- في قوله: «أدمعي» و«جوامد الآماق» محسن بدعي نوعه: .....

(أ)- مقابلة. 2- طباق. 3- جناس. 4- سجع).

2- اشرح البيت بأسلوبك، وماذا أفادت (كم) في البيت المذكور؟ وما اسم ديوان الشاعر الذي دون فيه قصائده الإسلامية؟

الشرح: .....

أفادت «كم»: ..... اسم الديوان: .....

س4: أ- من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لـ أحمد حسن الزيات.

«واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجادبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب، وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب...».

1- اذكر مرادف «الأزمة»: .....، ومضاد «صرفنا»: .....

2- لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الأمة؟

3- أكمل النص السابق إلى قوله: «... أو نرجع إلى الموضوع الذي فصلنا عنه».

الإجابة: .....

ب- من قصيدة «صخرة الملتقى» للشاعر «إبراهيم ناجي»، اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب عما يأتي:

قرأنا عليك كتاب الحياة \*\*\* وفض الهوى سرها المغلق

نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* وننتظر البدر في المرتقى

1- تظهر في البيتين السابقين صورة كلية، وضح خطوطها.

الإجابة: .....

2- اذكر مرادف «العباب»: .....، ومضاد «الهوى»: .....

3- الشفق يشبه قلب الشاعر المليء بالجراح الدامية، اكتب مما تحفظ البيت الدال على هذا المعنى.

الإجابة: .....

س5: قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي، والآراء العلمية، لكن الأزهر يكره شيئا واحدا...».

1- استخرج من الفقرة السابقة صورة بيانية: .....، وبين نوعها: .....

2- ذكر الكاتب أن الأزهر يكره شيئا واحدا، فما هو؟

الإجابة: .....

3- أكمل: أسلوب هذه الخطبة من قبيل الأسلوب ..... وخطبته من الخطابة .....

ب- من قصيدة «نهج البردة» للشاعر «أحمد شوقي»:

علقت من مدحه حبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

عمد صفوة الباري ورحمته \*\*\* وبغية الله من خلق ومن نسم

أ- بين رأي النقاد المعاصرين في شعر «أحمد شوقي».

الإجابة: .....

ب- أكمل ما يأتي:

في قوله: «علقت من مدحه حبلا» صورة بيانية نوعها ..... وتكثير كلمتي «خلق، ونسم» لإفادة: .....

ج- هات مرادف: «أعز»: ..... ومفرد «نسم»: .....

د- لماذا فقدت هذه القصيدة عنصر صدق العاطفة؟

الإجابة: .....



7- أدب ونصوص ومطالعة 2018-2019 - أدبي

س1: اذكر ثلاثاً من عوامل النهضة الأدبية الحديثة:

2- اكتب ثلاثاً من جهود الإمام محمد عبد الإصلاحية:

3- اذكر اثنين من مظاهر التجديد عند البارودي:

4- رتب المدارس الشعرية التالية حسب ظهورها: (الديوان - الإحياء والبعث - المحافظين)

س2: تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

1- الموجه الأول لحركة البعثات هو ..... (الشيخ حسن العطار - رفاعه الطهطاوي - الإمام محمد عبده - الشيخ المراغي)

2- يعد رفاعه الطهطاوي رائداً في مجال ..... (الصحافة - الطباعة - الترجمة - الكتابة)

ب- من أبرز خصائص مدرسة الديوان الشعرية:

ج- من مظاهر التجديد عند خليل مطران.

د- اذكر أربعاً من خصائص شعر مدرسة المهجر.

هـ- انسب الأقوال التالية إلى قائلها، وحدد فيمن قالوها:

1- يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه \*\*\* أبوك كان لأبناء البلاد أبا

القاتل: .....، المقول فيه: .....

2- «لقد كان من علماء مصر الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنوه والتقدم في العلوم العصرية»

القائل: .....، المقول فيه: .....

3- بكى الشرق فارتجت له الأرض رجة \*\*\* وضافت عيون الكون بالعبرات

القائل: .....، المقول فيه: .....

### ثانيا النصوص.

#### قال الشاعر:

فإن تكن الأيام فرقن بيننا \*\*\* فكل امرئ يوما إلى الله صائر

هي الدار ما الأنفاس إلى نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

أ- الفكرة العامة للأبيات هي: .....

ب- اذكر مضاد كلمة: «جائر»: .....، ومفرد كلمة: «عقائر»: .....

ج- ما المقصود بكل من: «نهائب»: .....، «الدار»: .....

د- وضح المحسن البديعي بين: «أحسنت، وأساءت»: .....

هـ- ما نوع الأسلوب في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»؟ .....، وماذا يفيد؟ .....

و- أكتب من محفوظك البيتين التاليين للأبيات الثلاثة السابقة.

س2: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

قال الشاعر:

يا لإفك الرجال ماذا أذاخوا؟ \*\*\* كذب ما رويوا صراح لعمري  
أي نصر لقيت حتى أقاموا \*\*\* ألسن الناس في مديني وشكري  
ظفر في فم الأمانى حلوا \*\*\* ليت لنا منه قلامة ظفر  
وغدا يعلم الحقيقة قومي \*\*\* ليس شيء على الشعوب سر

1- ما المقصود بكلمة «إفك»؟ .....، وما مرادف كلمة «رويوا»: .....، ومفرد: «ألسن»: .....

2- ما نوع الأسلوب في قوله: «يا لإفك الرجال»: .....، وما الغرض منه: .....

3- اشرح اللون البيان في قوله: «ظفر في فم الأمانى حلوا»: .....

س1: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- 1- من فنون النثر المستحدثة المقالة والقصة، والمسرحية الثرية. ( )
- 2- توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد الخديوي «عباس» فقط. ( )
- 3- لقب البارودي بـ «رب السيف والقلم». ( )

ب- أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1- أخذ محمد علي في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، وقد كان لها أثر في النهضة الأدبية الحديثة.

أ. ....

ب- ....

2- كان طلاب الأزهر الذين كانوا ضمن البعثات لهم دور كبير في بناء النهضة، ونقل العلم والخبرة الأوروبية من

أمثال: ..... ، .....

3- من آثار الترجمة في الأدب العربي الحديث:

- .....

- .....

ج- اذكر أقسام المقالة باعتبار الموضوع

.....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- من أبرز خصائص مدرسة الديوان:

أ- الالتزام بنهج القدماء في استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة. ب- وضوح الجانب الفكرة

ج- الاستعانة بقصص التاريخ وعرضها. د- التقيد بالبحور الشعرية.

2- من أشهر شعراء جماعة أبوللو:

أ- أحمد محرم. ب- خليل مطران. ج- إبراهيم ناجي. د- جبران خليل جبران.

3- من شعراء مدرسة المحافظين: (ولي الدين يكن - إيليا أبو ماضي - خليل مطران - كامل كيلاني)

4- لم يعرف العرب الأوائل: (الخطابة الدينية - الفن المسرحي - غرض الوصف - فن الرثاء)



ب- اذكر المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين:

س3: قال الشاعر: إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دهته كما رب البهيمة جازر

أ- قائل البيتين هو: .....، وعنوان النص: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة:

1- نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (جناس - طباق - مقابلة - تورية)

2- اللون البياني في البيت الثاني: (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)

3- المراد بـ: «دهته»: (أكرمته - أحسنت إليه - أساءت إليه - ربه)

ج- ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر من حيث الأسلوب والألفاظ والصور؟

د- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

س4: أ- قال الشاعر: عصف الهوى بجوانح المشتاق \*\*\* وهفا الحنين بقلبه الخفاق

ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى \*\*\* بلغ القرار وجال في الأعماق

يا صاحبي فيما المقام على الأذى \*\*\* سر فالبلاد فسيحة الآفاق

1- قائل الأبيات هو: .....، عنوان النص هو: .....، مناسبة النص: .....

2- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق - جناس - مقابلة - تصريح)

ب- المراد بـ «الجوانح»: (اليد - الرأس - الصدر - القلب)

ج- المراد بالاستفهام في «ما يصنع القلب»: (الإنكار - الالتماس - التعجب - التثنية)

د- الغرض من النداء في «يا صاحبي»: (التمني - التهكم - التهديد - التنبيه)

3- وضح الموسيقى الظاهرة في القصيدة التي منها البيتان السابقان:

س5: قال أديب: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها».

1- من قائل العبارة السابقة؟ ..... وعن أي شيء يتحدث؟ .....

وما مناسبة هذا النص؟ .....

2- أكمل النص السابقة إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

3- علل: الأزهر ليس بخطر على الحياة الفكرية.

س5: قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بهما \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح والغسم

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قيلت له بفم

أ- إلى أي مدرسة ينتمي قائل البيتين السابقين: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة: (النسب الشريف - الرسول في غار حراء - الصادق الأمين - هجرة الرسول)

2- المراد بـ «كم جيئة وذهاب»: (استفهامية - خبرية - تعجبية - خبرية تفيد الكثرة)

3- المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق - جناس - مقابلة)

ج- هذه القصيدة معارضة لقصيدة البردة، وقد اعترف شوقي بذلك؛ فلماذا قال: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

د- يرى بعض النقاد أن أحمد شوقي مقلد فقط للقدماء، ولا فضل له في شعره، ويرى غيره أنه شاعر مجدد فما الحقيقة في ذلك؟

س3: اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التالية «خاص بالمكفوفين»:

قال الشاعر:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم  
عقلقت من مدحه حبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ- اكتب الأبيات الثلاثة التالية لهذين البيتين:

ب- ما اللون البياني الموجود في كل مما يأتي:

«لزمت باب»: .....، «أمير الأنبياء»: .....، «عقلقت من مدحه حبلا»: .....

ج- ما نوع الأسلوب في قوله: «ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم»: .....

د- استخرج من البيت الثاني طباقا: .....، وبين أثره في المعنى: .....

#### ثالثا: المطالعة

س4: أ- اذكر ثلاثا من أبرز الأدوار التي قامت بها مصر لخدمة العالم الإسلامي.

ب- اذكر اثنين من التوجيهات الإسلامية للحفاظ على مقدرات الوطن.

ج- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤالين التاليين لها:

«إن دراسة المنجزات الحضارية المصرية تؤكد أن المصريين عنصر فنان فذ سبق العالم بأسره بابتكاراته الحضارية الرائعة»

أ- من قائل العبارة السابقة؟ .....

ب- في ضوء العبارة السابقة اذكر اثنين من أهم مظاهر تألق الحضارة المصرية.

ج- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ- اشتهر أبو القاسم الزهراوي ببرايعته في علم الفلك. ( )

ب- للمناظرة خمس آفات تفسدها. ( )

س1: أكمل:

- 1- أنشئت أول مطبعة مصرية في عهد ..... في عام .....
- 2- بلغ عدد أعضاء أول بعثة سافرت إلى باريس .....، طالبا، وإمامها .....
- 3- من مؤلفات محمد عبده .....، .....
- 4- نجح رفاة الطهطاوي في إقناع محمد علي باشا بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة .....
- 5- من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث: إنشاء كلية .....
- 6- من عوامل نهضة النثر في العصر الحديث: ..... والصحافة و .....
- 7- من أشهر كتّاب المقالة القصيرة جدا .....، .....
- 8- يطلق اسم شعراء المهجر على .....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

- 1- من الفنون الأدبية الحديثة: (شعر المديح - الرسائل الديوانية - المسرحية الشعرية - شعر الغزل)
  - 2- مما أخذ على شعراء مدرسة الديوان: (عدم عنايتهم بالمضمون - اهتمامهم بصدق التجربة - التعبير عن تجاربهم النفسية)
  - 3- شغل الشيخ محمد عبده منصب: (شيخ الأزهر - مفتي الإسلام - وزير الأوقاف - وزير التعليم)
  - 4- من أشهر كتابا المقالة الأدبية: (مصطفى المرغني - عبد الله النديم - يوسف إدريس - طه حسين)
  - 5- أصدر علي مبارك جريدة: (الوقائع المصرية - روضة المدارس - اليعسوب - الجمهورية)
  - 6- اتسم شعر المهجر ب: (الوحدة العضوية - وحدة البيت - وحدة الموضوع - التمرد على كل أشكاء الوحدة)
- س3: أ- اذكر أربعة من خصائص مدرسة الديوان.

ب- وضح العوامل المؤثرة في أدب المهجر.

ج- حدد أهم السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات بكافة أنواعها.

د- وازن بين الأقصوصة والرواية.



س4: يقول الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر  
إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر  
ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دهمته كما رب البهيمة جازر

1- قائل الأبيات هو: .....، وعنوان النص: .....

2- الفكرة التي تتحدث عنها الأبيات هي: .....

3- المراد بـ«الدار»: .....، وبـ«دهمته»: .....

4- حدد الجمال في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»: .....

وفي قوله: «فإحسانها سيف»: .....

س5: أ- يقول الزيات: «ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء، أو يخصصه بالوصف، أو يأخذه بالتبعية، لقد تعدد الهداة

في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجادبوا الأزمة ...»

1- من أي أنواع الشر هذا النص؟ .....، وما عنوانه؟ ..... وما معنى: «الأزمة»: .....

2- حدد الجمال في قوله: «لقد تعدد الهداة في القافلة»: .....

5- من السمات الفنية لأسلوب الكاتب: .....

6- اكتب إلى قول الكاتب: ..... ندور حول الموقف الذي كنا فيه.

س6: قال أحمد محرم:

أدب تحصن بالمرؤة فارعوى \*\*\* عنه المساوم واتقاء الراقي  
ما كنت أحسب والخطوب كثيرة \*\*\* أن القريض يباع في الأسواق

أ- ما مناسبة القصيدة؟ ..... ب- اشرح البيتين بأسلوبك: .....

يقول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفا \*\*\* ورب أصل لفرع في الفخار نمي

1- عمن يتحدث الشاعر في البيت؟ ..... وما المعنى الغريب فيه؟: .....

2- اكتب ثلاثة أبيات بعد هذا البيت:

س7: قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة \*\*\* ونفض الهوى سرها المغلق  
نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* وننتظر البدر في المرتى

1- لمن البيتين السابقين؟ ..... وما المناسبة التي قيل عنها النص: ..... 2- ما معنى: «نفض»: .....، وما مضاد: «المغلق»: .....

3- وضح أبرز صور القديم والحديث في النص: .....

س8: يقول: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء ...»

1- من قائل الخطبة السابقة؟ ..... وماذا تعرف؟: .....

2- اذكر اثنين من خصائص أسلوب الخطبة.

س1: اضطر «محمد حسين هيكل» إلى استخدام اسم مستعار في أول رواية فنية له للتعبير عن نفسه باسم «مصري فلاح» وسماها «مظاهر وأخلاق ريفيه».

الإجابة: .....

2- تجمدت الخطابة في العصر العثماني، وأصبحت لا تتجاوز خطبة الجمعة والعيد.

الإجابة: .....

3- لم يكن اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا.

الإجابة: .....

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1- ظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة، وأصبح العلم للعلم في عهد إسماعيل. ( )

2- تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى مقالة ذاتية ومقالة موضوعية. ( )

3- كان لنشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية أثر كبير في إثراء الصحافة. ( )

4- كان الشعر قبل مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية دون المعنوية. ( )

5- عندما أراد محمد علي إصدار جريدته «جورنال الخديوي» لجأ إلى الأزهر، فأشرف عليها رفاعة الطهطاوي. ( )

س2: أ- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- أسس جمعية «إحياء العلوم» لنشر المخطوطات سنة 1900م.

أ- سعد زغلول. ب- محمد عبده. ج- حسن العطار. د- رفاعة الطهطاوي.

2- ليس من بين الشعراء المحافظين: (أ- إسماعيل صبري. ب- عبد المحسن الكاظمي. ج- إبراهيم المازني. د- عائشة التيمورية).

3- المدرسة التي ارتبط وجودها بمجلة أصدرتها فترة من الوقت لم تدم طويلا فسرعان ما توقفت إثر خلاق مع

«عباس محمود العقاد» وهي مدرسة: (أ- المحافظين. ب- الديوان. ج- المهجر. د- أبوللو).

4- صاحب مسرحية «المعتمد بن عباد» والذي كان يستخدم لغة أقرب إلى العامية هو:

أ- مارون النقاش. ب- يعقوب صنوع. ج- محمود تيمور. د- توفيق الحكيم.

5- لم تستقر في اللغة العربية على مدلول اصطلاحى محدد:

أ- الرواية. ب- القصة. ج- الأقصوصة. د- القصة القصيرة.

6- الشعراء الذين اتسمت لغتهم بالسهولة والوضوح وعدم الالتزام أحيانا بقواعد اللغة العربية، كما أكثروا من استخدام الشكل

القصصي في القصيدة، هم شعراء مدرسة: (أ- الديوان. ب- أبوللو. ج- المهجر. د- المحافظين).

ب- ما الدور الذي قام به «أحمد فارس الشدياق» للعمل على التجديد في الكتابة:

الإجابة: .....



س1: أ-1- كان للأزهر الشريف دور بارز في مراحل تطور الصحافة. وضح ذلك.

الإجابة:

2- توقفت جريدة الوقائع المصرية، وتجمدت الصحافة في عهدي عباس وسعيد. علل.

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1- كان المهاجرون الشوام يحكم ظروفهم أقل إقبالا على الثقافة الأوروبية وآدابها. ( )

التصويب إن وجد: .....

2- كان ظهور أول رواية فنية على يد «محمد حسين هيكل». ( )

التصويب إن وجد: .....

3- مما ساعد على ازدهار الخطابة السياسية ظهور الأحزاب. ( )

التصويب إن وجد: .....

ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- من المجلات التي اهتمت بترجمة ونشر الروايات الغربية الشهيرة.

أ- الراوي. ب- المقتطف. ج- مسامرات الشعب. د- (أ، ج).

2- المجموعة القصصية التي تحمل اسم «إحسان هانم» كتبها. أ- محمود تيمور. ب- عيسى عبيد. ج- محمد حسين هيكل.

3- ظهرت المسرحية الشعرية الناضجة فنيا على يد رائد المسرح الشعري.

أ- عباس العقاد. ب- أحمد شوقي. ج- يوسف وهبي. د- نجيب محفوظ.

4- تكونت العصبة الأندلسية سنة 1932م في: (أ- مصر. ب- أمريكا الجنوبية. ج- أسبانيا والبرتغال. د- أمريكا الشمالية).

5- من مؤلفات رفاة الطهطاوي:

أ- المرشد الأمين في تربية البنات والبنين. ب- آثار الأفكار ومنشور الأزهار. ج- حقائق الأخبار في أوصاف البحار. د- الصحة التامة والمنحة العامة.

6- رأى محمد علي أن أهم وسائل تحقيق النهضة الحديثة في مصر:

أ- البعثات. ب- الصناعة والزراعة. ج- التعليم. د- كل من (أ، ج).

7- من أبرز خصائص مدرسة المحافظين:

أ- التقيد بالبحور الشعرية. ب- التزام القافية الواحدة في كل قصيدة. ج- السير على خط الشعراء القدامى. د- جميع ما سبق.

5- ما سر تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

الإجابة:

6- اذكر اسم أول جريدة مصرية اختير الشيخ حسن العطار رئيسا لتحريرها، وما سر اختياره؟



الإجابة:

7- علل: ضعف العلوم اللغوية والفلسفية والطبية قبيل عصر النهضة الحديثة في مصر.

التعليل:

8- أكمل: أسس جماعة أبوللو: ..... ويغلب على شعر هذه الجماعة .....

س3: أ- قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب لديها \*\*\* وما الأجسام إلا عقائر  
إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

1- انسب البيتين السابقين لقائلهما: .....، ثم اذكر مرادف (نهائب): ..... ومفرد (عقائر): .....

2- بين موطن الجمال في البيت الأول: .....، ثم اذكر فائدته: .....

3- القصيدة التي منها البيتان السابقان ليس فيها ابتكار ولا تجديد. دلل على ذلك.

الإجابة:

4- بالرغم من المآخذ التي أخذت على قائل النص إلا أنها لا تنقص من قدره، علل.

الإجابة:

ب- اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من البيتين التاليين، ثم اكتب بيتا بعد كل بيت:

1- قال الشاعر: ياى فوادي أن يميل إلى الأذى \*\*\* حب الأذى من طبع العنوب عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

2- قال الشاعر: قد أخطأ النجم ما نالت أبوته \*\*\* من سؤدد باذخ في مظهر سنم

عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

ج- قال الشاعر: الجاهير يا مليكة بالشط \*\*\* يموجون في حبور وشر

- ما نوع الصورة البيانية في قوله: «الجاهير بالشط يموجون؟» ..... وما الغرض من النداء في قوله: «يا مليكة؟» .....

س4: أ- قال أحد شرواني لي قصيدته (سرحية كلى تتر):

ربنا نلج ذلك الصنع منى \*\*\* أنا وحلي وللبلد الكر مكرى  
كنت أس في الإياب الأصيل \*\*\* وفكر العيون من لبس بدرى  
لأدعت الذي أدهت من السرر \*\*\* ولأدعت كل كرخ وقصر

- غير الصواب فيما يأتي

1- جرى تصوير الأبيات السابقة على لسان: أ- صديقة الملكة.

2- لي قول: «فكر العيون من لبس بدرى» ب- كتابة عن مصنف ج- كتابة عن نسبة.

3- في قوله: «لأدعت الذي أدهت من السرر» ب- المحالية ج- الكناية د- الجوزية.

ب- من قصيدة فرداء مي: للشاعر أحمد مكي محمود النفاذ اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي

أف الفن من تلك النور  
حصدتها وهي خمرية النور  
كل ما صنعته منهن النور  
عصم ما كان منها لا نور  
وجراحات يباس وعذاب

أ- ما نوع المعلقة المسيطرة على الشعر في النص السابق؟ ..... وما الذي تضرره تلك المعلقة؟

ب- اذكر مرادف (أسف): ..... ومفرد (قصص): .....

ج- قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه وحى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل».

1- ما موضوع الخطبة؟ ..... وما مناسبتها؟ .....

2- ما الذي أدى إلى قوة العاطفة الدينية عند الشيخ (المراغي) ويؤكد صدق ما يدعو إليه؟

الإجابة: .....

س1: أ- علل ما يأتي:

1- في عهد الخديوي إسماعيل أعيدت المدارس العالية كالمهندسة والطب وزيد عليها مدرسة ..... وكانت تسمى مدرسة .....

2- تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى مقالة: ..... ومقالة: .....

3- اذكر اثنين من أهم الخصائص التي تميز بها الأدب المهجري من حيث المضمون.

أولا: .....

ثانيا: .....

ب- اختر الصواب مما يأتي:

1- ليس من بين رواد مدرسة الديوان: أ- أحمد شوقي. ب- عباس محمود العقاد. ج- عبد الرحمن شكري. د- إبراهيم المازني.

2- لم يكن اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا، فما علة ذلك؟

الإجابة: .....

3- كان لشيخ الأزهر الشريف وطلابه أثر كبير في مراحل تطور الصحافة، وضع ذلك.

الإجابة: .....

4- مرَّ الشعر منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين، اذكرهما.

المرحلة الأولى: ..... المرحلة الثانية: .....

5- اذكر أهم العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة السياسية.

الإجابة: .....

س2: أ- اختر الصواب مما يأتي:

1- من مؤلفات الشيخ: «محمد عبده».

أ- مناهج الألباب المصرية في مباحج الآداب العصرية. ب- وحي القلم. ج- نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز. د- رسالة التوحيد.

2- ظهرت المسرحية الثرية في ثوب فني زاهي الألوان على يد رائد المسرح الثري الحديث.

أ- محمود تيمور. ب- توفيق الحكيم. ج- عباس محمود العقاد. د- محمد تيمور.

**ب-أكمل:**

1- من المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين.

2- استحدث «البارودي» موضوعين جديدين فنظم شعرا في .....

ج- اضطر (محمد حسين هيكل) إلى استخدام اسم مستعار للتعبير عن نفسه باسم (مصري فلاح) في أول رواية فنية سماها مظاهر وأخلاق ريفية، فما علة ذلك؟

الإجابة: .....

**د- اذكر المصطلح الأدبي المناسب لكل مما يأتي:**

1- الكائن الإنساني الذي يتحرك في سباق الأحداث.....

2- قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من نظر كاتبها. ....

هـ- من أول مفتٍ للديار المصرية: ..... وفي أي عام كان ذلك؟ .....

**س3: قال الشاعر:**

غوافل لا يعرفن بؤس معيشة \*\*\* ولا هن بالخطب الملم شواعر

تعودن خفض العيش في ظل والد \*\*\* رحيم ويبت شيدته العناصر.

أ-أكمل: قائل البيتين السابقين: ..... وعنوان النص: .....

**ب- اختر الصواب مما يأتي:**

1- في البيت الأول صورة بلاغية نوعها: (أ- استعارة مكنية. ب- مجاز مرسل. ج- كناية. د- استعارة تصريحية).

2- اذكر مفرد (غوافل): ..... وما المراد به: .....

3- اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

ب- قال الشاعر:

قل للجداول والزروع تحدثي \*\*\* في غير ما وجل ولا إشفاق.  
ماذا يمارس من شدائد دهره \*\*\* من أنت كل رجائه ويلاقي.  
ولن جنالك أَللذي هو زارع \*\*\* أم أنت للجاني بلا استحقاق

أ- اذكر مرادف: «يمارس»: ..... ومضاد: «وجل»: .....

ب- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟: ..... وما الغرض منه؟: .....

ج- استخرج من البيت الأول صورة بيانية: .....، واذكر نوعها: .....

د- أكمل: يعد أحمد محرم من كبار شعراء ..... وبعض النقاد يفضلونه على .....

س4: أ- قال شوقي:

يا جاهلين على الهادي ودعوته \*\*\* هل تجهلون مكان الصادق  
لقبتموه أمين القوم في صغر \*\*\* وما الأمين على قول بمتهم  
جاء النبيون بالآيات فانصرمت \*\*\* وجئتنا بحكيم غير منصرم

أ- تخير مما يأتي:

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة:

أ- النسب الشريف. ب- الرسول ﷺ في غار حراء. ج- الصادق الأمين. د- هجرة الرسول ﷺ.

2- عارض شوقي بقصيدته التي منها الأبيات السابقة:

أ- البارودي. ب- البوصيري. د- إبراهيم ناجي. د- حافظ إبراهيم.

ب- ما قيمة النداء في قوله: «يا جاهلين»؟: .....

وما الغرض من الاستفهام في قوله: «هل تجهلون»؟: .....

ج- اعترف شوقي نفسه بهذه المعارضة، فماذا تفهم من قوله: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

د- اذكر ما أخذ على شوقي في هذه القصيدة.



ب- قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة \*\*\* وفض الهوى سرها المغلق  
نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* وننتظر البدر في المرتقى

أ- تحير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة:

- أ- ذكريات مؤلمة. ب- تمسك بعهد الحب. ج- إخلاص وألم. د- شكوى وتردد.  
2- في قوله: «فض الهوى» صورة بيانية نوعها. (أ- استعارة تصريحية. ب- كناية. ج- استعارة مكنية. د- مجاز مرسل).  
3- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

س5: أ- من مقال أحمد حسن الزيات (يا هادي الطريق جرت) يقول:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوادم السبل وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش»

1- هات معنى (تخبط): .....، ومفرد (الأدلاء): .....

2- عن أي شيء نفتت الكاتب في مقاله السابق؟ ولماذا قسا على زعماء الأمة؟

ب- قال الشاعر: ماذا تظن بنا المدائن والقري \*\*\* الركب ركمي والرفاق رفاقي

انسب البيت السابق لقائله: .....، واذكر الصورة الجمالية به: .....

ج- قال الشاعر: فيا بعد ما بيني وبين أحبتي \*\*\* ويا قرب ما التفت عليه الضمائر

مرادف «التفت»: ..... المحسن البديعي في البيت السابق: .....

د- قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«هذا شيء ينبغي أن أذكره لكم، أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها، لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء».

1- اذكر موضوع الخطبة، وما مناسبتها: .....

2- ما الشيء الذي يقوله الناس، وأراد الشيخ المراغي إيضاحه؟

3- علل: قلة الصور البيانية في الخطبة.

4- أكمل النص السابق إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

س1: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- 1- من فنون النثر المستحدثة المقالة والقصة، والمسرحية الثرية. ( )
- 2- توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد الخديوي «عباس» فقط. ( )
- 3- لقب البارودي بـ «رب السيف والقلم». ( )

ب- أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1- أخذ محمد علي في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، وقد كان لها أثر في النهضة الأدبية الحديثة.

أ. ....

ب- ....

2- كان طلاب الأزهر الذين كانوا ضمن البعثات لهم دور كبير في بناء النهضة، ونقل العلم والخبرة الأوروبية من

أمثال: .....

3- من آثار الترجمة في الأدب العربي الحديث:

- .....

- .....

ج- اذكر أقسام المقالة باعتبار الموضوع

.....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- من أبرز خصائص مدرسة الديوان:

أ- الالتزام بنهج القدماء في استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة. ب- وضوح الجانب الفكرة

ج- الاستعانة بقصص التاريخ وعرضها. د- التقيد بالبحور الشعرية.

2- من أشهر شعراء جماعة أبوللو:

أ- أحمد محرم. ب- خليل مطران. ج- إبراهيم ناجي. د- جبران خليل جبران.

3- من شعراء مدرسة المحافظين: (ولي الدين يكن - إيليا أبو ماضي - خليل مطران - كامل كيلاني)

4- لم يعرف العرب الأوائل: (الخطابة الدينية - الفن المسرحي - غرض الوصف - فن الرثاء)

ب- اذكر المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين:

س3: قال الشاعر: إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دهته كما رب البهيمة جازر

أ- قائل البيتين هو: .....، وعنوان النص: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة:

1- نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (جناس - طباق - مقابلة - تورية)

2- اللون البياني في البيت الثاني: (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)

3- المراد بـ: «دهته»: (أكرمته - أحسنت إليه - أساءت إليه - ربه)

ج- ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر من حيث الأسلوب والألفاظ والصور؟

د- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

س4: أ- قال الشاعر: عصف الهوى بجوانح المشتاق \*\*\* وهفا الحنين بقلبه الخفاق

ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى \*\*\* بلغ القرار وجال في الأعماق

يا صاحبي فيما المقام على الأذى \*\*\* سر فالبلاد فسيحة الآفاق

1- قائل الأبيات هو: .....، عنوان النص هو: .....، مناسبة النص: .....

2- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق - جناس - مقابلة - تصريح)

ب- المراد بـ: «الجوانح»: (اليد - الرأس - الصدر - القلب)

ج- المراد بالاستفهام في «ما يصنع القلب»: (الإنكار - الالتماس - التعجب - التثنية)

د- الغرض من النداء في «يا صاحبي»: (التمني - التهكم - التهديد - التنبيه)

3- وضح الموسيقى الظاهرة في القصيدة التي منها البيتان السابقان:

س5: قال أديب: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها».

1- من قائل العبارة السابقة؟ ..... وعن أي شيء يتحدث؟ .....

وما مناسبة هذا النص؟ .....

2- أكمل النص السابقة إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

3- علل: الأزهر ليس بخطر على الحياة الفكرية.

س5: قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بهما \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح والغسم  
ونودي اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قيلت له بفم

أ- إلى أي مدرسة ينتمي قائل البيتين السابقين: .....

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة: (النسب الشريف - الرسول في غار حراء - الصادق الأمين - هجرة الرسول)

2- المراد بـ «كم جيئة وذهاب»: (استفهامية - خبرية - تعجبية - خبرية تفيد الكثرة)

3- المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق - جناس - مقابلة)

ج- هذه القصيدة معارضة لقصيدة البردة، وقد اعترف شوقي بذلك؛ فلماذا قال: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

د- يرى بعض النقاد أن أحمد شوقي مقلد فقط للقدماء، ولا فضل له في شعره، ويرى غيره أنه شاعر مجدد فما الحقيقة في ذلك؟



س1: أ- «كانت المطبعة عاملا عظيما في إيقاظ العقل المصري، وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والفكر والأدب». من خلال هذه المقولة تحدث عن أثر الطباعة في نهضة الحياة الأدبية الحديثة.

2- تركت الترجمة أثرا عظيما في الأدب العربي الحديث، وضح ذلك.

3- يعد الشيخ (محمد عبده) أحد أهم دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي. من خلال هذه المقولة تحدث بإيجاز عن جهود الشيخ محمد عبده في الإصلاح.

4- أخذ النقاد على مدرسة المحافظين عدة مأخذ. فما أهمها؟ من الذين انتقدوا منهجهم الشعري؟ أهم المآخذ:

ومن الذين انتقدوا منهجهم الشعري:

5- اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر فلماذا؟ وبأي مدرسة أدبية تأثروا؟ ومن أبرز شعراء الديوان؟

اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر:

وتأثروا بالمدرسة:

ومن أبرز شعراء مدرسة الديوان:

س2: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن:

أ- الحياة الاجتماعية. ب- الحياة السياسية. ج- الوجدان الجماعي. د- جميع ما سبق.

2- كان للبارودي دور في إحياء الشعر العربي من حيث:

أ- الألفاظ والأساليب- الموضوعات والخيال. ب- الموضوعات والخيال. ج- العاطفة والموسيقى. د- جميع ما سبق.

3- انتقل (البارودي) بخياله الشعري إلى:

أ- الضيق. ب- التحليق في سماوات الشعر. ج- السطحية. د- الصورة غير الحسية.

4- يؤخذ على مدرسة المحافظين:

أ- العناية بالمضمون. ب- الاهتمام بصدق التجربة.

ج- التعبير عن تجاربهم النفسية. د- الاهتمام بالصياغة البيانية والإفراط فيها.

5- أطلق عليه لقب (شاعر القطرين): .....

أ- العقاد. ب- خليل مطران. ج- جبران خليل جبران. د- أديب إسحاق.

6- بم تفسر.

أ- ظهور المدارس النقدية في الأدب العربي.

ب- ضعف الدراسة العلمية في العصر العثماني:

ج- تسمية مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم.

س3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- 1- ظهور البعثات لأول مرة في عهد إسعاعيل. ( )
- 2- الاتصال الحقيقي بالغرب كان عن طريق البعثات والترجمة. ( )
- 3- كان دور الأزهر زمن محنة الحكم العثماني المحافظة على التراثين العربي والإسلامي. ( )
- 4- اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم جاء بعد ذلك الاهتمام بالدراسة العسكرية. ( )
- 5- كان الشعر بعد مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية. ( )

س4: (النصوص) انسب كل بيت من الأبيات الآتية إلى قائلها، مع ذكر مناسبة النص الذي ينتمي إليه:

1- غوافل لا يعرفن بؤس معيشة \*\*\* ولا هن بالخطب الملم شواعر

القائل: ..... مناسبة النص:

2- لقبتموه أمين القوم في صغر \*\*\* وما الأمين على بمتهم

القائل: ..... مناسبة النص:

3- إذا الدهر لج بأقداره \*\*\* أجدا على ظهرها الموثق

القائل: ..... مناسبة النص:

• استخراج الصورة البيانية، ثم اذكر نوعها فيما يأتي:

4- لاذت بأروقة البيان فلم تجد \*\*\* في الحادثات النكر مثل رواق.

الصورة البيانية: ..... نوعها: .....

5- تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تربه الخواطر.

• الصورة البيانية: ..... نوعها: .....

- انسب كل بيت إلى قائله، مع ذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

6- تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم \*\*\* رمى المشايخ والولدان باللمم.

اسم الشاعر: ..... معنى: (ألم بهم): ..... معنى: (اللمم): .....

7- ولكم سقيت ربوعها من أدمعي \*\*\* والباقيات جوامد الآماق

اسم الشاعر: ..... معنى: (ربوع): ..... معنى: (جوامد الآماق): .....

### س5: قال الشاعر:

سائل حراء وروح القدس هل علما \*\*\* م صون سر عن الإدراك مكتتم؟

كم جيئة وذهاب شرفت بهما \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح والغسم.

أ- من قائل البيتين السابقين؟ ..... وبم لقب؟: .....

وما الأغراض التي تحدث فيها: .....

ب- ما نوع كم في قوله: (كم جيئة)؟: ..... وما فائدتها؟: .....

### ج- استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

1- استعارة: .....، وبين نوعها: ..... والغرض منها: .....

2- كناية: .....، ووضحها: .....

3- طباقا: .....، وبين المراد منه: .....

### د- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- |                     |                |             |                   |
|---------------------|----------------|-------------|-------------------|
| 1- «حراء»: معناها:  | أ- جبل النور.  | ب- جبل مكة. | ج- الاثنان معا.   |
| 2- «الغسم»: معناها: | أ- ظلمة الليل. | ب- الليل.   | ج- اختلاط الظلمة. |

س1: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- من مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي:  
أ- عدم التقيد بوحدة الوزن والقافية.  
ب- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم والألم.  
ج- الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.  
2- من خصائص مدرسة الديوان:  
أ- وضوح الجانب الفكري. ب- استخدام لغة العصر. ج- استخدام الحكاية. د- جميع ما سبق.  
3- أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن:  
أ- الحياة الاجتماعية. ب- الحياة السياسية. ج- الوجدان الجماعي. د- الوجدان الذاتي.  
4- أول من أقام المجمع العلمي المصري على نظام المجمع العلمي الأوربي:  
أ- الحملة الفرنسية. ب- محمد علي. ج- عباس وسعيد. د- إسماعيل.  
5- اللجوء إلى الرمز لما له من دلالات لا تنضب من سمات مدرسة:  
أ- شعراء المهجر. ب- الديوان. ج- أبوللو. د- المحافظين.  
6- مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة:  
أ- المحافظين. ب- الديوان. ج- المهجر. د- أبوللو.

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

1- للشيخ محمد عبده جهوده العديدة في الإصلاح. اذكر اثنين منها.

أ- .....

ب- .....

2- الطباعة في أول الأمر كانت علمية بحتة: علل ذلك.

.....

3- اختص الأدب المهجري بعدة خصائص من حيث المضمون والشكل. وضح ذلك:

.....

.....

4- ما العوامل التي أدت إلى نشأة جماعة أبوللو الشعرية؟

.....

.....



س3: انسب كل بيت من الأبيات إلى قائله، ثم اذكر مناسبة النص الذي ينتمي إليه.

1- هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* وما الأجسام إلا عقائر

القاتل: ..... مناسبة النص: .....

2- أي نصر لقيت حتى أقاموا السن \*\*\* الناس في مديحي وشكري؟ القاتل: ..... مناسبة النص: .....

3- سائل حراء وروح القدس هل علما \*\*\* مصون سر عن الإدراك مكتم

القاتل: ..... مناسبة النص: .....

السؤال الرابع: اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت فيما يأتي، ثم اذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

1- ترب الفتى، حتى إذا تم أمره \*\*\* دته كما رب البهيمة جازر

عنوان القصيدة: ..... معاني الكلمات: .....

2- تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم \*\*\* رمى المشايخ والولدان باللمم

القاتل: ..... معاني الكلمات: .....

3- يا لِفك الرجال ماذا أذاعوا؟ \*\*\* كذب ما روى صراح لعمري القاتل: ..... معاني الكلمات: .....

السؤال الخامس: استخرج الصورة البيانية، ثم اذكر نوعها فيما يأتي:

1- تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تربه الخواطر

الصورة البيانية: ..... نوعها: .....

2- إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر.

الصورة البيانية: ..... نوعها: .....

3- علقت من مدحه جبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية: ..... نوعها: .....

المطالعة: ورد في موضوع: «مصر قلب العالم العربي» ما يأتي:

«موقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواح عديدة، فالوطن المصري ما بين قارتين كبيرتين: (آسيا وإفريقيا) ويلتقي فيه بحران عظيمين.

أ- من خلال فهمك لسياق الفقرة السابقة ضع مكان النقاط الإجابة المناسبة لكل مما يأتي:

1- جمع: «موقع»: ..... 2- التعبير بـ(يؤهلها) يقيناً: .....

3- مفرد: «نواح»: ..... ومرادفها: ..... 4- «عظيمين» إعرابها: .....

5- المقصود بالبحرين العظيمين هما: .....

ب- تخير الصواب فيما يأتي:

1- الجزيرة هي المهد الأول للعروبة: أ- كناية. ب- استعارة. ج- تشبيه بليغ. د- جهاز مرسل.

2- «الغدوات» و«الروحوات» بينهما: أ- تورية. ب- سجع. ج- تضاد. د- سجع.

3- قتل مبارك الغدوات ميمون الروحوات: (أ- طباق. ب- سجع. ج- مقابلة. د- سجع.

4- «الأرجاء» مفرداً: (أ- أرجاء. ب- أرجاء. ج- أرجاء. د- راجي).

ج- ما الدور الذي يقوم به الأزهر الشريف في خدمة الدين واللغة؟

د- مصر الخادم الأمين للمخلص للعروبة، لماذا يعترى هذه الخدمة القصور أحياناً؟ ما الذي يمكن أن يعوض هذا القصور؟

س1: أ- نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

اذكر أربعة من آثار الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة.

ب- مما ساعد على ازدهار حركة الترجمة اللبنانيون والسوريون الذين نزحوا إلى مصر. فما آثارهم على حركة الترجمة؟

ج- أكمل: من أبرز خصائص مدرسة المحافظين.....

س2: أ- تميز الأدب المهجري بمجموعة من الخصائص أهمها.

ب- «لم يكن حال الكتابة الأدبية في صدر العصر الحديث أفضل حالا من الشعر».

1- اذكر مظهرين من مظاهر تخلف الكتابة في صدر العصر الحديث.

2- اذكر اثنين من الذين ارتقوا بالكتابة في صدر هذا العصر الحديث.

3- اذكر اثنين من عوامل نهضة الشعر في العصر الحديث.

س3: أ- ضع العلامة المناسبة أمام كل عبارة مما يأتي:

1- لم يكن للنضال السياسي في مواجهة المستعمر أثره في ازدهار الخطابة. ( )

2- تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى مقالة ذاتية ومقالة موضوعية. ( )

ب- اكتب المصطلح المناسب لكل عبارة مما يلي:

1- أكبر أنواع الفن القصصي حجما: .....

2- الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر القصة هو: .....

ج- قال الشاعر: قل للجداوي والزروع تحدني \*\*\* في غير ما وجل لولا إشفاق

1- في البيت السابق: (أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- مجاز مرسل).

2- بين كلمتي (وجل) و(إشفاق). (أ- طباق. ب- ترادف. ج- جناس).

د- قال الشاعر: هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر.

1- ما نوع الأسلوب في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»؟ وما قيمته؟ .....

2- اذكر مرادف: «نهائب»: ..... «عقائر»: .....

س4: قال أحمد شوقي في نهج البردة:

لزمت باب الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

علقت من مدحه حبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ- ما الصورة البيانية في قوله: «أمير الأنبياء»: ..... «علقت من مدحه حبلا»؟ .....

ب- مدح (شوقي) رسول الله ﷺ بقصيدتين غير نهج البردة، فما هي؟ .....

ج- لبعض النقاد المعاصرين رأي في «المعارضة» فما هو؟ وهل ينطبق هذا على شعر شوقي؟ ولماذا؟ .....

د- اذكر من حفظك البيتين اللذين يدلان على وصف القرآن الكريم في القصيدة. ....

س5: من مقال: «أحمد حسن الزيات» يا هادي الطريق جرت يقول:

(لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجادبوا الأزمة ....).

1- مما استعار الكاتب عنوان النص؟ وعلام يدل ذلك؟

استعار الكاتب العنوان من: ..... دلالة ذلك: .....

2- ما مرادف (الأزمة) ..... وما المقصود بالهداة؟ .....

3- ما الفترة التي كتب فيها هذا المقال؟ وعم نفث الكاتب في مقاله؟

الفترة التي كتب فيها المقال: .....

نفث الكاتب في مقاله عن: .....

4- ما الصورة البيانية في قوله: «لقد تعدد الهداة في القافلة»؟ .....

5- علل: أسلوب الكاتب في النص يدل على تأثره بالقديم. ....

6- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي: بين قوله: «ناقضين ما أبرم خاسرين ما غنم»: (أ- مقابلة. ب- طباق. ج- سجع).

س1: أ- اذكر أربعة من الكتب التي ألفها رفاة الطهطاوي.

ب- حافظ الأزهر على التراث العربي والإسلامي زمن محنة الحكم العثماني. فكيف كان ذلك؟

ج- لولا طموح الخديوي إسماعيل لإحداث نهضة شاملة دعامتها التعليم لعادت مصر إلى التخلف والجهل.

ما الأشياء التي فعلها الخديوي إسماعيل لاتساع نطاق التعليم في مصر؟

د- سميت المدرسة التي أسسها البارودي باسم: ..... لأنها

هـ- من أبرز خصائص مدرسة الإحياء والبعث:

س2: أ- اذكر أربعة من شعراء العصبة الأندلسية.

ب- أكمل: دعت الرابطة القلمية إلى .....

ومن شعرائها: .....

ج- علل: اختيار اسم (أبوللو) إله الشعر عند الإغريق كإشارة رمزية لجماعة أبوللو الشعرية؟

ع- ما الأشياء التي ساعدت على ازدهار الخطابة وتنوعها؟



هـ-أكمل تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى:

1-.....

2-.....

النصوص:

س3: أ-قال أحمد شوقي في نهج البردة:

آياته كلما طال المدى جدد \*\*\* يزينهن جلال العتق والقدم.

1-علام يتحدث شوقي في البيت السابق؟ .....

2-ما رأي النقاد المعاصرين في المعارضة؟ وهل ينطبق رأيهم على شعر شوقي؟

3-يرى النقاد أن شوقيا شاعر سبق الألق في الغزل فلماذا؟ وهل هو حق في ذلك؟

4-استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا:.....، واذكر قيمته: .....

ب-قال البارودي:

خُمَاسِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا اللَّيْلُ وَالسَّرَى \*\*\* وَلَمْ تَنْحَصِرْ- عَنْ صَفْحَتَيْهَا السَّائِرُ  
عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا \*\*\* كَمَا دَارَ بِالْبَدْرِ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ.

1-ما عنوان القصيدة منها البيتان السابقان؟: .....

وما مناسبتها؟ .....

2-اذكر معنى: «خماسية»:..... ومضاد: «تنحصر»: .....

ومفرد: «الزواهر»:.....، وجمع: «عقيلة»: .....

3-استخرج من البيتين السابقين لونين بيانيين، واذكر نوعيهما.

اللون البيان الأول:..... نوعه:..... اللون البياني الثاني:..... نوعه:.....

4-ما السمات الفنية لأسلوب البارودي في قصيدته؟

س4: أ- قال أديب: «وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادهما مع الوحش، ويقتسمون مالها مع الغير ويغتنمون ضلالها مع الحوادث..».

1- من قائل العبارة السابقة؟ ..... وفي أي فترة قيلت؟: .....

2- أكمل: نفث الكاتب في مقاله عن: .....

3- لماذا قسا الكاتب على زعماء الأمة؟ .....

4- اذكر مرادف: «تخبط»، «الأدلاء»: .....

5- استخرج من العبارة السابقة:

1- كناية: ..... 2- استعارة مكنية: .....

ب- للشيخ المراغي خطبة تحدث فيها عن الأزهر، فأجب عما يأتي:

1- ما موضوع الخطبة: ..... وما مناسبتها؟: .....

2- بين موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية. ....

3- ما رأيك في أفكار الخطبة؟ .....

س5: أ- اذكر قائل كل بيت من الأبيات الآتية، وعنوان قصيدته:

1- انظري كيف كان بلائي \*\*\* وانظري في الشدائد كيف صبري القائل: ..... عنوان القصيدة: .....

2- وارى مساوئه كاني لا أرى \*\*\* وأرى محاسنه كاني لا أرى القائل: ..... عنوان القصيدة: .....

3- كثيرة ألوان الوداد ملية \*\*\* بأن يتوقاها القرين المعاصر

القائل: ..... عنوان القصيدة: .....

ب- قال المفرد: «أين لي الملجأ من به صاحب هودتنا هذا فصل الخطاب».

1- عنوان القصيدة التي فيها القول السابق؟ وما مناسبتها؟

2- استخرج مما سبق استعباراً ..... وبين غرضه

3- ما القيمة البلاغية في استعمال اسم المكان القريب في قولك (هنا)؟

4- تحدث عن عاطفة الشاعر من خلال هذه القصيدة.

ثالثاً: المطالعة:

س6: 1- من موضوع: «مصر قلب العالم العربي»:

حلل لما يأتي:

«كانت مصر وسيلة للتقريب بين العلماء والأدباء عاملاً قوياً في تقوية الصلات بين الحاضرين الشرقي والحاضرين الغربي»

علة ذلك: .....

2- من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن» أجب عن السؤال التالي:

حل من تقع مسئولية توعية المجتمع؟

الإجابة:

3- من موضوع: «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» - اذكر مطهرين من مطهر تائق الحضارة المصرية

4- من مؤلف كتاب: «الجامع في الأدوية»؟

5- من موضوع: «الصفات الثمانية لأهله» - اذكر للصفات خمساً ..... وعنى بقالك (هنا)؟

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- 1- من مظاهر التجديد في الشعر عند «البارودي»:
    - أ- التقيد بوحدة الوزن والقافية.
    - ب- ظهور مسحة الحزن والألم واليأس والتشاؤم في شعره.
    - ج- الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.
    - د- من أبرز خصائص مدرسة «الديوان»:
  - أ- استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والآمال.
  - ب- متابعة خطى الشعراء القدامى فيما نظموا من الأغراض الشعرية.
  - ج- المحافظة على الموسيقى من حيث وحدة الوزن والقافية ذات الرنين الأخاذ.
  - د- غلبة الاتجاه الرومانسي على شعرهم.
- 2- إنشاء كلية الشريعة والقانون، ومدرسة الحقوق ساعد على ازدهار الخطابة:
    - أ- الدينية.
    - ب- السياسية.
    - ج- القضائية.
    - د- من العوامل التي ساعدت على النهوض بالنثر؛ ودفعت به على خطى اليقظة الأدبية.
  - أ- اهتمام الكاتب بالألفاظ وترك ما عداها.
  - ب- التزام الكتاب بالسجع وغيره من المحسنات البديعية الأخرى.
  - ج- إحياء التراث الأدبي القديم من أمثال كتب «الجاحظ وأبي حيان».
  - د- ما ورد في «أ، ب».
- 3- تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى:
    - أ- مقالة سياسية، واجتماعية، ودينية، وتاريخية.
    - ب- مقالة قصصية، وتمثيلية، ومقالات الرحلات، ومقالة الرسالة.
    - ج- مقالة علمية، ومقالة أدبية.
    - د- مقالة ذاتية، ومقالة موضوعية.

• أجب عن الأسئلة التالية:

- 6- مرَّ الشعر العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين، اذكرهما.  
المرحلة الأولى: ..... المرحلة الثانية: .....
- 7- أطلق عليه لقب «شاعر القطرين» وعمل محرراً بجريدة «الأهرام» لعدة سنوات وكان له إسهامات كبيرة في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية. حدد اسم الشخصية التي أشارت إليها العبارة السابقة.  
اسم الشخصية: .....  
إسهاماته في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية: .....
- س2: 1- لم يعرف الأدب العربي القديم فن المسرحية على الرغم من قدم هذا الفن بين فنون الآداب العالمية، فأول ظهوره كان في الحضارات القديمة عند المصريين القدماء والإغريق، غير أن العرب الأوائل لم يهتموا بنقله. فما علة ذلك.  
.....

2- للشيخ «محمد عبده» جهود عديدة في الإصلاح، اذكر اثنين منها.

أ- .....

ب- .....

3- ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف. دلل على ذلك بأمرين.

أ- .....

ب- .....

• اذكر اسم الشخصية التي أسهمت بالجهود المشار إليها في كل مما يأتي:

4- أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد أعضائها في عصره اثنين وسبعين ومائة، وأعيدت المدارس العالية

كالهندسة والطب، وزيد عليها مدرسة الحقوق، وأنشئت في عهده أول مدرسة للبنات عرفت بالمدرسة

«السيوفية». اسم الشخصية: .....

5- درس بالأزهر الشريف، وكان إماما للبعثة الأولى، وكان له أثر في النهضة الحديثة بتأسيسه لحركة الترجمة،

وأشرف على جريدة «روضة المدارس» التي اهتمت بإحياء الآداب العربية.

اسم الشخصية: .....

تحدث عن:

6- دور المطبعة كعامل من عوامل إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر.

الإجابة: .....

7- ما أحدثته الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

الإجابة: .....

8- ما تميز به الأدب المهجري من خصائص من حيث الشكل والأداء.

الإجابة: .....

س3: انسب كل بيت من الأبيات الآتية إلى قائله، ثم اذكر مناسبة النص التي ينتمي إليه:

1- قال الشاعر: نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* وننتظر البدر في المرتقى

القائل: ..... المناسبة: .....

2- قال الشاعر: أدب تحصن بالمرؤة وارعوى \*\*\* عنه المساوم واتقاء الراقي.

القائل: ..... المناسبة: .....

• اذكر اسم الشاعر، ثم اذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

3- قال الشاعر: ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دهته كما رب البهيمة جازر.

اسم الشاعر: ..... معنى: «ترب الفتى»: .....

4- قال الشاعر: وأرى دموع الثاكلات هواميا \*\*\* تجري فتغرق في الدم المهراق.

اسم الشاعر: ..... معنى: «المهراق»: .....



• استخراج الصورة البيانية، واذكر نوعها فيما يأتي:

6- تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

الصورة البيانية في قوله: ..... نوعها: .....

7- قال الشاعر: فيا صورة في نواحي السحاب \*\*\* رأينا بها همنا المغرقا.

الصورة البيانية في قوله: ..... نوعها: .....

8- قال الشاعر: علقت من مدحه حبلا أعز به \*\*\* في لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية في قوله: ..... نوعها: .....

س4: قال أديب: «على هذه القيادة المتضاربة الأفيئة رجعنا القهقري زهاء ثمانين سنة: رجعنا إلى العهد الذي كنا نهدهد فيه

الدستور على هوى السلطان المطلق، وندرب القانون على مصارعة العرف الغالب».

1- اشرح العبارة التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

المراد بالعبارة: .....

2- اذكر الخصائص الجلية في المقال:

.....

3- «ومن يستطيع أن يعرف هذا الهادي بالنداء أو يخصصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية...» أكمل النص إلى قوله:

فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب).

.....

من خلال دراستك لخطبة الشيخ المراغي التي تحدث فيها عن الأزهر. أجب عما يأتي:

4- بين موقف الأزهر من الآراء العلمية.

.....

5- كيف ترد على من يظن أن الأزهر الشريف خطر على الحياة الفكرية.

.....

6- استدل من القرآن الكريم على أن الإسلام بطبيعته دين تسامح ومبادئه لم تعترف بالإكراه.

.....

س5: اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من الأبيات الآتية، ثم اكتب بيتا واحدا بعد هذا البيت.

1- خماسية لم تدر ما الليل والسرى \*\*\* ولم تنحسر عن صفحتها الستائر.

عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

2- لنا الله من صورة في الضمير \*\*\* يراها الفتى كلما أطرق.

عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

3- هناك أذن للرحمن فامتلات \*\*\* اسماع مكة من قدسية النغم.

عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

4- كثيرة ألوان الوداد مليه \*\*\* بأن يتوقاها القرين المعاشر.

عنوان القصيدة: ..... البيت: .....

س1: أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1- أهم الإنجازات التي تحققت أثناء حكم الخديو إسماعيل وكان لها أكبر الأثر في تشكيل مستقبل مصر الحديث، وتوجيه نظر المستعمر الغربي إليها، وكانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية: .....

2- السر في توقف جريدة «الوقائع المصرية»، وتجمد الصحافة في عهدي «عباس وسعيد» (1836-1849) هو: .....

3- أخذ «محمد علي» في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، وهذه وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين هما:

أ- .....

ب- .....

4- شارك مع «محمد علي» في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة، وأصبح شيخاً للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره، وتميز بجمال أسلوبه في الكتابة:

الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية: ..... ومن مشاركاته في تطوير وبناء النهضة: .....

.....

5- ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف ..... ومن دلائل صدق هذه المقولة:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

• أجب عما يأتي: 6- اذكر اثنين من أهم جهود الإمام «محمد عبده» في الإصلاح.

أ- .....

ب- .....

7- من أشهر جمعيات مدرسة شعراء المهجر «الرابطة القلمية» فأين تكونت؟ وإلام دعت؟

تكونت في: ..... ودعت إلى: .....

.....

8- اذكر أقسام المقالة من حيث الطول.

.....

.....

س2: 1- اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي:

أ- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة لصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل. المصطلح: .....

ب- فن مشافهة الجمهور بغية التأثير فيهم باستمالة عاطفياً، ومخاطبة عقولهم. المصطلح: .....

ج- الكلام الفني الجميل المشهور بأسلوب جيد لا يحكمه الوزن النظام الإيقاعي وزناً وقافية. المصطلح: .....

- د- قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها. المصطلح: .....
- 2- ما المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين؟

3- ما الذي ساعد على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث؟

4- ما المقصود بكل قول من القولين الآتين ..... ؟

أ- قال الرافعي: «كان الشيخ من علماء عصره الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية». الإجابة: .....

ب- قال شوقي: يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه \*\*\* أبوك كان لأبناء البلاد أبا الإجابة: .....

س3: قال خطيب: «هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر فهم يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة»  
اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- قائل الخطبة هو: أ- أحمد حسن الزيات. ب- محمد مصطفى المراغي. ج- رفاعه الطهطاوي. د- حسن العطار.
- 2- تعد هذه الخطبة من: أ- الخطابة الدينية. ب- الخطابة السياسية. ج- الخطابة القضائية. د- الخطابة الاجتماعية.
- 3- أكمل إلى قوله: ( .... والحياة لا تحتل ولا تطاق إذا سيطر الأزهر عليها بسلطان الدين).

1- قائل الخطبة هو: أ- أحمد حسن الزيات. ب- محمد مصطفى المراغي. ج- رفاعه الطهطاوي. د- حسن العطار.	2- تعد هذه الخطبة من: أ- الخطابة الدينية. ب- الخطابة السياسية. ج- الخطابة القضائية. د- الخطابة الاجتماعية.
3- أكمل إلى قوله: ( .... والحياة لا تحتل ولا تطاق إذا سيطر الأزهر عليها بسلطان الدين).	

اقرأ قول «البارودي» التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تربه الخواطر  
طوى سدفة الظلماء والليل ضارب \*\*\* بأرواقه والنجم بالأنق حائر

3- اذكر العوامل التي ساعدت «البارودي» على تجويده شعره؟

ساعده على تجويد شعره: أ- .....

ب- .....

4- ما نوع الصورة البيانية في قوله: «تأوب طيف»؟: وما الذي أفادته؟: .....

5- اذكر المآخذ التي أخذت على البارودي في شعره.

المآخذ: أ- .....

ب- .....

## ملزمة امتحانات الأدب والنصوص والمطالعة للأعوام السابقة

ما كنت بالغاوي ولا المتعصب

قال «إيليا أبو ماضي»: حر ومذهب كل حر مذهبي \*\*\*

6- اكتب البيت التالي لبيت السابق.

• **نجم الإجابة الصحيحة**

- 1- بعد البحث العلمي الجهد في العلوم الإنسانية والطبيعية والدينية وغيرها فاطرة التقدم البشري وسيلة اكتشاف من الكون، ومعرفة قوانينه لتسخيرها طبع الإنسانية، ولا يمكن هذا البحث أن يتم إلا بآثار النظرية والتطبيق دون تكريس طائفة الأمة له، وحشد إمكانات من أجله؛ ورد هذا الجهد في -دستور جمهورية مصر العربية.
  - أ- وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر.
  - ب- وثيقة الأزهر للحرريات.
  - ج- وثيقة الأزهر الشريف لنيل العطف.
  - د- وثيقة الأزهر الشريف لنيل العطف.
- 2- حق الإنسان في الحياة مقصد من أسس المقاصد في جميع الشرائع والأحكام والقوانين، ولا خير في أمة أو مجتمع يهمل أو يراق فيه دم المواطن، أو يتنكث فيه كرامة الإنسان، أو يضع فيه القصاص العدل وفق القانون؛ **ورد هذا المبدأ في:**
  - أ- دستور جمهورية مصر العربية.
  - ب- وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر.
  - ج- وثيقة الأزهر للحرريات.
  - د- وثيقة الأزهر الشريف لنيل العطف.
- 3- على ضوء دراستك لموضوع: «**الاشاعات الكاذبة وأخبارها**» بين وجه الاستدلال من خلال الجائزات التالية بقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَا شَيْخًا كَذِبًا عَلِيمًا﴾
  - أ- النبي عن اتباع الظن وجعل ذلك من سبب الكافرين، وتصديق الإشاعة اتباع الظن.
  - ب- تحريم سماع الكذب وجعل ذلك من صفات اليهود والنصارى.
  - ج- تردد الله تعالى من يساعد على نشر الإشاعة بالمذاب الشديد.
  - د- أمر بالتزهد عن نقل الباطل وترديده، ذلك ياتي بمؤمن.
- 4- من موضوع: «**آفات المناظرة**» **نجم النصوص**، «العالم الذي يذهب إلى الآخرة ويرفض الدنيا في ظاهره وقصدته في الباطن يقول الخلق وإقامة الجهاد».
  - أ- مهلك نفسه وغيره.
  - ب- مهلك نفسه وغيره.
  - ج- مهلك نفسه مهلك غيره.
  - د- مهلك نفسه مهلك غيره.
- 5- من موضوع: «**أثر الثقافة العربية في أوروبا**» **نجم النصوص**.
  - أ- كانت تملأه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساساً متيناً بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة، وهو في طباعة جراحى المسلمين. الشخصية التي تتحدث عنها العبارة السابقة هي شخصية:
    - أ- ابن البطار.
    - ب- أبو القاسم الزهراوي.
    - ج- البيروني.
    - د- ابن سينا.

• «لم يتمكن «هيرودوت» من تحديد العمر الزمني لحضارة مصر» إذ كان الأسرار والمقدسة لدى كهنة المعابد فلجأ أصحابنا في كتاباته إلى الأساطير الشعبية، وجاء بعده **ربط** من المؤرخين اعتماداً على الوثائق التي كانت محفوظة في مكتبة الإسكندرية القديمة، ثم زاد الاهتمام بتاريخ الحضارة في مصر بعد كشف: «**حجر رشيد**».

6- ما المقصود بالكلمتين اللتين تحتهما الخط.

ربط: حجر رشيد: ..... الإجابة: .....

• من موضوع: «**الحفاظ على مقدرات الوطن**» أجب عن الأسئلة التالية

7- لم كن الاعتداء على المال العام أشد جرماً من الاعتداء على المال الخاص؟ الإجابة: .....

8- قال **الشيخ**: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه يده»، وفي رواية «من سلم الناس...» فما دلالة الرواية الثانية؟ الإجابة: .....

س6: (خاص بالمكفوفين) **قال الزيات في مقاله «يا هادي الطريق جرت»**

«ذلك صراخ القافلة المكروية تخط منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوداع السبل وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش ويقتمسون ما لها مع الغير حتى قطعوها عن ركب الإنسانية...»

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما المقصود بقوله: (تخط)؟ ..... وما مفرد: (الأدلاء)؟: .....

2- لم قسا الكاتب على زعماء الأمة وقادتها؟

• **قال شوقي:**

يا جاهلين على المهادي ودعوته \*\*\* هل تجهلون مكان الصادق العلم.

لقبتموه أمين القوم في صغره \*\*\* وما الأمين على قول بمتهم.

- اقرأ البيتين السابقين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

3- ما الغرض من النداء في قوله: (يا جاهلين)؟: ..... وما غرض الاستفهام في قوله: (هل تجهلون)؟: .....

4- الموسيقى في هذا النص نوعان: ظاهرة وداخلية. فقيم تمثل كل منها؟

تمثلت الموسيقى الظاهرة في: ..... وتمثلت الموسيقى الداخلية في: .....

5- انثر البيتين بأسلوب أدبي: .....



- س1: 1- ما المراد بالخاطرة؟ .....
- ویم تتسم؟ .....
- 2- اذكر أبرز الأعمال التي قام بها رفاة الطهطاوي في عهد الخديوي إسماعيل، ثم اذكر آخر كتاب قام بتأليفه.
- أبرز أعماله: .....
- آخر كتاب: .....
- ضع العلامة المناسبة أمام كل عبارة فيما يلي مع تصويب الخطأ، إن وجد.**
- 1- انتقل «طه حسين» بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية بما كتب من قصص وروايات صنفت تحت القصة الواقعية. ( )
- التصويب إن وجد: .....
- 2- قيس الأقصوصة زمنيا بأنها تقرأ في وقت لا يقل عن ربع ساعة، ولا يجاوز ساعتين، وقيست طولياً بعدد كلماتها بين: (1500) إلى (10,000) كلمة. ( )
- التصويب إن وجد: .....
- 3- يعتبر «يعقوب صنوع» رائد المسرح العربي وأسلوبه يتميز بالميل إلى البساطة، والفكاهة، والمزج بين الفصحى والعامية. ( )
- التصويب إن وجد: .....
- 4- ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية. ( )
- التصويب إن وجد: .....
- 5- كان نتاج مطبعة بولاق في أول الأمر أدبياً فقط. ( )
- التصويب إن وجد: .....
- 6- من علماء الأزهر الذين وقفوا يدافعون عن علم التشريع في أول مدرسة في العصر الحديث الشيخ «حسن العطار». ( )
- التصويب إن وجد: .....

س1: من قصيدة «رثاء مي زيادة» للشاعر «عباس محمود العقاد» اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يأتي:

سألوا النخبة من رهبان الندي  
أين مي؟ هل علمتم أين مي  
بالحديث الخمر واللحن الشجي  
الجبين الحمر والوجه الندي  
أين ولي كوكبا؟ أين شاب؟

1- ما الذي أفاده تكرار الاستفهام في قوله: «أين مي، هل علمتم أين مي، أين ولي كوكبا، أين شاب؟» .....

2- تنوع أسلوب الشاعر في النص ما بين الخبري والإنشائي، فما الذي أفاده كل أسلوب؟

**من نص (أنا) للشاعر «إيليا أبو ماضي» اقرأ البيت التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

وإذا بصرت به بصرت بأشمط \*\*\* وإلا تحدثه تكشف عن صبي

1- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص السابق؟ .....

2- في البيت السابق محسن بديعي اذكر نوعه: .....، وبين أثره في المعنى: .....

-من خطبة الشيخ «مصطفى المراغي» متحدثاً عن الأزهر. اقرأ العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينابيع الصحيحة خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة، واتركوا بعد ذلك ما جد وعرض....).

3- بم تميز أسلوب الخطبة؟ .....

4- وما العاطفة التي غلبت عليها؟ .....

5- علل لما يأتي: قلة الصور البيانية في الخطبة.

.....

6- ما عنوان المقال الذي منه العبارة السابقة؟ .....

وما أهم ما اتسمت به كتابات صاحبه؟ .....

.....  
«ذلك صراخ القافلة المكروية تخبط منذ زمن طويل في معامي، .....» أكمل إلى قوله: «وتنشد قصدها من غير أمل».

س3: في ضوء قراءتك للأبيات التالية أجب عما يأتي:

قال الشاعر:

غوافل لا يعرفن بؤس معيشة \*\*\* ولا هن بالخطب الملم شواعر

تعودن خفض العيش في ظل والد \*\*\* رحيم ويبت شيدته العناصر

تمثلها الذكرى لعيني كأنني \*\*\* إليها على بعد من الأرض ناظر

1- انسب الأبيات السابقة لقائلها، ثم ضع عنواناً مناسباً لها.

2- هات مفرد (غوافل): .....، جمع (خطب): .....

3- ما علاقة البيت الثاني من الأبيات السابقة بما قبله؟ .....

-اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة المطلوبة:

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قيلت لها بقم  
هناك أذن للرحمن فامتلات \*\*\* أسماع مكة من قدسية النغم

1-اكتب البيتين التاليين للبيت الثاني:

2-الغرض من بناء الفعل للمجهول (نودي) للمجهول؟:

وما نوع الصورة البيانية في قوله: (فامتلات)؟:

3-وازن بين قول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفا \*\*\*\* ورب أصل فرع في الفخار نمي

وبين قول ابن الرومي: قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم \*\*\*\* كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
كم من أب قد علا بابن ذرا شرفا \*\*\*\* كما علت لرسول الله عدنان

-من مسرحية كليوباترا لأمير الشعراء «أحمد شوقي» اقرأ الأبيات الآتية، ثم اختر الصواب مما يأتي:

اسمعي الآن كيف كان بلائي \*\*\* وانظري كيف في الشدائد  
كنت في مركبي وبين جنودي \*\*\* أذن الحرب والأور بفكري  
قلت: رومات صدعت، فترى شط \*\*\* من القوم في عداوة شطر

4-الغرض من الأمر في قوله: (اسمعي وانظري):

أ- التنبيه والتشويق. ب-النصح والإرشاد. ج-التعجيز. د-الدعاء.

5-أخذ النقد على شوقي مأخذ منها:

أ-ندرة الحكم في المسرحية. ب-جعل شرميون الخادمة تتدخل في سياسة الدولة ورضاء الملكة بذلك.

ج-قصر الجمل الحوارية في المسرحية. د-ما ورد في (أ، ب).

س4: أكمل الفراغ التالي فيما يأتي:

- 1- تركت الترجمة أثراً عظيماً في الأدب العربي الحديث، وازدهرت فنون النثر محاكية نظائرها في الغرب فظهرت الأجناس الأدبية الجديدة التي منها: أ-..... ب-.....
- 2- خلقت الصحافة كثيراً من الكتب الأدبية التي كانت مقالات، ثم جمعت كتب منها: أ-..... ب-.....
- 3- أقام دار الكتب المصرية، وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون. الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية:.....
- 4- نظم البارودي الشعر في الأغراض الموروثة عن القدامى، واستحدث موضوعات جديدة، فنظم شعراً في: أ-..... ب-.....
- 5- تتنوع المقالة تبعاً لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى: أ-..... ب-.....
- 6- اذكر اثنين من العناصر التي تعتمد أسس بناء المسرحية عليها. ب-.....
- 7- تنقسم الشخصية في القصة إلى قسمين، اذكرهما مع التوضيح: ج-..... ب-.....
- 8- اذكر الإشارة الرمزية لاختيار اسم «أبوللو» - إله الشعر عند الإغريق - لهذه الجماعة الشعرية، ثم اذكر الاتجاه الذي غلب على شعر هذه المدرسة.

أ- الإشارة الرمزية:..... ب-الاتجاه الغالب:.....

س5: في ضوء دراستك لموضوع «مصر قلب العالم العربي» حلل لما يأتي:

- 1- كانت مصر وسيلة للتفريب بين العلماء والأديباء، وامتداداً لآفاقاً في تفرقة الصلات بين الجناح الشرقي والجناح الغربي. حلل ذلك.....
- 2- من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» أجب عن السؤال التالي: هل من تقع مسؤولية توعية المجتمع؟.....
- 3- من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» اذكر مظهرين من مظاهر تألق الحضارة المصرية. الإجابة: أ-..... ب-.....
- 4- من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا» اشرح الإجابة الصحيحة فيما يلي: أشهر علماء النبات والصيدلة في الأندلس والذي رجع إلى مولفاته في هذه المادة كثير من علماء الغرب، ومن أشهر مولفاته (الجامع في الأموية)، وهو: أ-ابن الطيبار. ب-ابن رشد. ج-ابن سينا. د-ابن الهيثم.
- 5- من موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها» أجب عن السؤال التالي: متى يقال للإشاعة هوس؟..... ومتى يقال لها أثر؟.....
- 6- من موضوع «الرياضة البدنية من منظور إسلامي» ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام كل عبارة مما يأتي: أ-المصارعة وشلها الملاكمة كانت معروفة عند العرب باسم (الربع). ب-اللعب بالسلاح «الشيش» كان معروفاً عند العرب باسم «الغالب» ( ) ( ) ج-اللعب بالكرة الطائرة كان معروفاً عند العرب باسم «الربع» ( ) د-اللعب بالكرة الطائرة كان معروفاً عند العرب باسم «الغالب» ( )
- 7- «تعتبر حرية العقيدة وما يرتبط بها من حقوق المواطنة الكاملة للجميع حجر الزاوية في البناء المجتمعي الحديث، وهي مكفولة بشواهد النصوص الدينية العظيمة، وصرح الأصول الدستورية والقانونية...» ورد هذا المبدأ في: أ-..... ب-..... ج-..... د-.....

السؤال السادس: قال أحمد شوقي:

- سائل حراء وروح القدس هل علما \*\*\* مصون سر عن الإدراك مكتتم  
كم جيئة وذهاب شرفت بهما \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح والغسم
- 1- هات مرادف: (الغسم): .....، وما المراد من: (بطحاء مكة): .....
- 2- ما نوع الصورة البيانية في قوله: (سائل حراء)؟ وما الذي أفادته؟  
.....
- 3- اذكر نوع (كم) في قوله: «كم جيئة وذهاب»: ..... وما الذي أفادته؟ .....
- 4- استخرج من البيتين طباقاً، واذكر أثره في المعنى.
- قال الشيخ «المراغي»: (والإسلام بطبيعته دين وتسامح، ومبادئه لم تعترف بالإكراه) ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾.
- 5- هات مرادف: (الرشد-الغي): .....
- 6- ما موضوع الخطبة؟ وما مناسبتها؟ .....
- 7- قال تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ استشهد الشيخ «المراغي» بهذه الآية للدلالة على:
- أ- بيان موقف الأزهر من الحياة العلمية.      ب- بيان حرص الأزهر على طهارة ونقاء الحياة الاجتماعية.
- ج- بيان حرص الأزهر على حرية الاعتقاد.      د- بيان حرص الأزهر على حرية التفكير.
- 8- قال الشيخ «المراغي»: (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر ..... أكمل إلى قوله: (... إذ يحظر حرية الفكر).
- .....
- .....



أولاً: الأدب:

«شارك في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة؛ فأشرف على أول مدارس عرفتها مصر في العصر الحديث؛ واستغل قربه من محمد علي والي مصر - وثقته به؛ فأوعز إليه بضرورة إرسال البعثات إلى أوروبا؛ فكان الموجه الأول لحركة الأخذ بالعلوم الحديثة والابتعاث لأوروبا».

- من خلال قراءة تلك للفقرة السابقة أجب عن الأسئلة التالية.

- 1- الشخصية التي يتحدث عنها النص السابق هي شخصية ..... ويعد من أشهر تلاميذه .....
- 2- ما سر اختياره كأول محرر لأول جريدة عربية مصرية؟ ..... وما معنى كلمة (أوعز إليه)؟ .....
- 3- كان لهذه الشخصية موقف اعتبر نقطة انطلاق للتعليم الطبي. وضح ذلك.

ضع العلامة المناسبة فيما يلي مع تصويب الخطأ إن وجد:

- 1- صحيفة المؤيد أول صحيفة عربية مصرية ناطقة باسم الدولة. ( )
- 2- كان اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبية بحثاً. ( )
- 3- الإمام رفاعة الطهطاوي رائد أول بعثة إلى باريس وكان أكثرها من غير المصريين. ( )
- 4- اعتبر شعراء مدرسة الديوان البيت وحدة بناء القصيدة. ( )
- 5- مدرسة شعراء المهجر غلب على شعرهم الاتجاه الرومانسي ومن أبرز روادها إبراهيم ناجي. ( )
- 6- التزمت مدرسة الإحياء بالوزن والقافية بينما لم تلتزم مدرسة الديوان بها. ( )

-أكمل الجمل الآتية بإجابات صحيحة:

- 1- ارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية فشهدت مصر خطباء بارزين من أمثال: .....، .....
- 2- كانت الخطابة في أول الأمر تميل إلى .....
- 3- السرد أحد عناصر البناء القصصي ويراد به .....
- 4- من أشهر كتاب المقالة الأدبية .....
- 5- تتكون المسرحية من ثلاثة أجزاء تمثل أسس بناء المسرحية وهي .....، .....، .....
- 6- رواية «حواء بلا آدم» كتبها ..... وتنتمي إلى مرحلة الطور ..... من أطوار الفن القصصي الحديث.

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر  
إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غدٍ \*\*\* فإحسانها يوم على الناس جائر.

- في ضوء قراءتك لهذين البيتين أجب عن الأسئلة التالية.

1- أنسب البيتين لقائلهما. ....

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي: مفرد: «عقائر»: (أ-عقر. ب-عقيرة. ج-عقار).

2- انثر البيتين بأسلوبك. ....

.....

3- استخرج من البيتين السابقين محسنًا بديعيًا: ..... وبين قيمته: .....

4- هات من النص ما يدل على المعنى التالي: تقارب القلوب وإن كانت الأجسام متباعدة.

.....

5- هات من النص ما يدل على المعنى التالي: للدنيا في كل إنسان نكاية وما سلم من أذاها أحد.

6- قال الشاعر: أي نصر لقيت حتى \*\*\* أقاموا السن الناس في مديحي وشكري

- ينتمي هذا النص إلى فن ..... والغرض من الاستفهام في النص .....

7- قال الشاعر: إني لأغضب للكريم ينوشه \*\*\* من دونه وآلوم من لم يغضب

- المعنى الذي يدور حوله البيت السابق: .....

8- قال الشاعر: جاء النبيان بالآيات فانصرفت \*\*\* وجئتنا بحكيم غير منصرف

- قائل البيت هو ..... وبالبيت محسن بديعي .....

«ذلك هتاف الأمة الحيرى، يتجلل صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز.....»

- في ضوء قراءتك للنص الشري السابق أجب عن الأسئلة التالية.

1- إلى من ينسب النص السابق؟ ..... وما عنوانه؟ .....

2- ومن استوحى الكاتب عنوان النص؟ .....

3- ما معنى: «بهرتها الشدائد»؟ .....

4- أكمل إلى قوله: (وتنشد قصدها من غير أمل). .....

5- لماذا قسا الكاتب على زعماء الأمة؟ .....

.....

6- ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب؟ .....

.....

1- أستاذ (الدراسة) ملك ريت (التركية) صفاة نظام ( ) 2- في النص التاريخي هذا الأثر الشريف كتابه يمج إليه خطاب المعروف ( ) 3- جهاد من نظام الانتفاضة مع مبادئ الشورى في الإسلام ( )

بوجه الاستدلال بالنصوص التاريخية 1- قال ملك: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله» 2- قال النبي ﷺ: «لا يؤمن الناس حتى يروا وأصحاب إلى الله من الغرض الشهادة» 3- قال النبي ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»

## 22- بوكلت العلمي 2017 تجريبي

-دلل على صحة العبارات الآتية

1-نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

2-تركت الترجمة أثراً عظيماً في الأدب العربي الحديث.

3-حافظ الأزهر على التراث العربي والإسلامي زمن محنة الحكم العثماني.

4-سميت المدرسة التي أسسها البارودي باسم مدرسة الإحياء والبعث.

5-لمدرسة المحافظين خصائص تميزت بها.

6-لم يتأخر الشرطويلاً عن الالتحاق بالشعر في مسيرة التجديد.

س2: ضع علامة (✓) وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، مع التصويب إن وجد:

1-كان اتجاه الطباعة في عهد (محمد علي) أدبيّاً. ( )

التصويب إن وجد: .....

2-أقام رفاة الطهطاوي دار الكتب المصرية. ( )

التصويب إن وجد: .....

3- كان الغرض من حركة الترجمة التي نشطت نشاطاً ملحوظاً في العصر الحديث في بداية الأمر النهوض بالأدب والفنون. ( )

التصويب إن وجد: .....

4- اهتم مطران بالشعر القصصي والتصويري للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية. ( )

التصويب إن وجد: .....

5- تقتصر مكونات فن القصة على الحدث والشخصية. ( )

التصويب إن وجد: .....

6- مؤسس جمعية (العصبة الأندلسية) التي حافظت على دعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم وهو جبران خليل جبران. ( )

### - اختيار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- تتنوع المقالة تبعاً للأسلوب إلى المقالة: أ- الذاتية والموضوعية. ب- الاجتماعية والدينية. ج- العلمية والأدبية.

2- أعقب ازدهار حركة التأليف المسرحي رواج لحركة التمثيل وتكوين الفرق المسرحية فظهرت فرقة «رمسيس» التي كوَّنها. (أ- نجيب الريحاني. ب- يوسف وهبي. ج- جورج أبيض).

3- من المسرحيات التي ظهرت على مسرح (جورج أبيض) مسرحية «مصر الجديدة» وكانت مسرحية: (أ- اجتماعية خالصة. ب- عاطفية خالصة. ج- سياسية خالصة).

4- يعد أول مفت للديار المصرية وأبرز المجددين في الفقه الإسلامي:

(أ- الشيخ حسن العطار. ب- الشيخ محمد المراغي. ج- الشيخ محمد عبده).

5- مؤسس جماعة «أبوللو» الشعرية هو الشاعر:

(أ- أحمد ذكي أبو شادي. ب- أحمد شوقي. ج- إيليا أبو ماضي).

6- كل مما يلي من خصائص مدرسة الديوان عدا:

أ- الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية. ب- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة. ج- الاهتمام بالوزن والقافية.

### س: أكمل الفراغات التالية بالإجابة الصحيحة.

1- رائد المسرح الشعري الحديث هو ..... ومن مسرحياته مسرحية .....

2- من أعلام الخطابة في العصر الحديث .....، .....

3- افتتح ..... مدرسة دار العلوم في عهد الخديوي إسماعيل.

ثانيًا: النصوص. أجب عن الأسئلة التالية:

1- قال الشاعر: تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تريه الخواطر.

قائل البيت: ..... مناسبة النص: ..... معنى: (تأوب: ..... -الطيف: .....

2- قال الشاعر: عصف الهوى بجوانح المشتاق \*\*\* وهفا الحنين بقلبه الخفاق.

- قائل النص: ..... ومناسبة النص: .....

- بالبيت السابق لون بديعي وضحه: .....

2- قال الشاعر: نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* وننتظر البدر في المرتقى.

- لمن البيت؟ ..... اذكر أول بيت من النص؟ .....

3- هات من النص الذي ينتمي إليه البيت السابق ما يدل على المعنى التالي:

- إخلاص الشاعر لمحبوته لا يجعل جراح قلبه تلتئم، وذكرياته معها لا ترحمها.

.....

4- (رجعنا إلى العهد الذي كنا نهدهد الدستور فيه على هوى السلطان المطلق)

- لمن تلك الكلمات؟ ..... ومن أي فنون الشر هي؟ .....

- صاحب هذه الكلمات: .....

- تنتمي هذه الكلمات إلى فن من فنون الشر وهو فن .....

5- ما معنى كلمة: (نهدهد)؟ ..... ومن أي أنواع المجاز اللغوي هي؟ .....

6- قال الشاعر: لزمت باب أمير الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم.

- بالبيت كنايةتان وضحهما. ....، .....



-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- قال الشاعر: شكا أسره في حبال الهوى وود على الله أن يعتقا، الصورة البلاغية في قوله (حبال الهوى) هي:  
أ- مجاز مرسل. ب- استعارة. ج- كناية

2- قال الشاعر: إذا الدهر لج بأقداره \*\*\* أجدا على ظهرها الموثقا

معنى: أ-(لج): أ- حل. ب- ألح. ج- ظل.

3- قال الشاعر: يا صاحبي فيم المقام على الأذى \*\*\* سر فالبلاد فسيحة الآفاق.

الأساليب الإنشائية في هذا البيت: أ- ثلاثة. ب- أربعة. ج- اثنان.

4- قال الشاعر: فإن تكن الأيام فرقن بيننا \*\*\* فكل امرئ يومًا إلى الله صائر.

- نوع الصورة البيانية في الشطر الأول. أ- مجاز مرسل. ب- استعارة. ج- كناية.

5- (فقد كنا على قلتنا أعزة، وعلى فاقتنا أعفة). كلمة (أعزة) مضادها: (أ- ضعفاء. ب- أقوياء. ج- أذلاء).

6- قال الشاعر: آياته كلما طال المدى جدد \*\*\* يزينهن جلال العتق والقدم.

كلمة (مدى) جمعها: أ- أمداء. ب- مدايا. ج- أمادي.

7- قال الشاعر: لزممت باب أمير الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم.

-أكمل بيتا بعد هذا البيت. ....

8- (لكن الأزهر يكره شيئًا واحدًا هو تعمد الاستهزاء بالدين، وتعمد الاستهزاء بالأنبياء، والاستهزاء بأمة المسلمين).

- قائل العبارة هو ..... والعنوان المناسب لهذه الفقرة هو .....

9-أكمل من قوله: (أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها ..... إلى قوله ونترك ما ليس بصالح).

10-أكمل من قوله لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة ... إلى قوله: (أو نرجع إلى  
الموضع الذي فصلنا عنه).

س1: أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1- تعد فترة حكم «محمد علي» لمصر من المحطات البارزة لميلاد النهضة الأدبية الحديثة، كما يؤرخ نقاد العصر الحديث للأدب العربي .... اذكر اثنين من أهم الإنجازات التي تحققت في عهده.

أ-.....

ب-.....

2- لم يكن اتجاه الطباعة في «محمد علي» أدبيًا ... فبم كان يهتم؟ ومتى أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة؟

.....

3- علل لما يأتي: لم يكن لصحيفتي (العشار المصري وبريد مصر) أثر في الشعب المصري.

.....

4- من أهم أسباب النهضة الأدبية «التبادل الثقافي وتلاقح الأفكار» الذي وفرته حركة الترجمة التي نشطت نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث .... اذكر الغرض من الترجمة في بداية أمرها.

.....

5- في القرن العشرين استجاب المصريون للدعوة التي أطلقها «سعد زغلول» و«مصطفى» بضرورة أن يكون هناك جامعة أهلية.

فمن الذي ساهم تأسيسها؟ .....

وما التخصصات التي كانت تدرس فيها؟ .....

6- في العهد العثماني لم تقتصر الدراسة بالجامع الأزهر على علوم الدين، بل شملت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية، وإن كانت العلوم الأخيرة ضعيفة، فما علة ذلك؟

.....

7- أسهم الإمام «محمد عبده» بعد التقاءه بأستاذه «جمال الدين الأفغاني» في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية، فما الهدف منها؟ .....

.....

8-وازن بين: المقالة العلمية – المقالة الأدبية.

..... المقالة العلمية:

..... المقالة الأدبية:

**السؤال الثاني: أكمل:**

- 1- انتقل «البارودي» بالعاطفة من ..... إلى الحيوية والحركة الذاتية.
- 2- وانتقل بالخيال من ..... إلى التحليق في سماوات الشعر وأجنحة التصوير.
- 3- يقول «العقاد» في الديوان: (وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب .....).
- 4- من شعراء جماعة «أبوللو»: أ-إيليا أبو ماضي. ب- جبران خليل جبران. ج-عباس محمود العقاد. د-كامل كيلاني.

**- اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي:**

- 1- فن مشافهة الجمهور بلغة التأثير فيهم باستمالتهم عاطفياً، ومخاطبة عقولهم. ....
- 2- الكلام الفني الجميل المنشور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي وزناً وقافية. ....
- 3- قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها. ....
- 4- قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل. ....

**س3: قال الشاعر:**

فيا بعد ما بيني وبين أحبتي \*\*\* ويا قرب ما التفت عليه الضمائر

فإن تكن الأيام فرقن بيننا \*\*\*\* فكل امرئ يوماً إلى الله صائر

- 1- أكمل: قائل البيتين السابقين: ..... عنوان النص: .....
- 2- اختر الصواب: المحسن البديعي في البيت الأول: (1-جناس. ب-طباق. ج-مقابلة. د-تورية).
- 3- اختر الصواب: اللون البياني في قوله: «فإن تكن الأيام فرقن بيننا»:  
أ-مجاز مرسل. ب-تشبيه. ج-استعارة تصريحية. د-استعارة مكنية.
- 4- البيت التالي للبيتين السابقين: .....

قال أحمد محرم:

يا صاحبي فيم المقام على الأذى \*\*\* سر فالبلاذ فسيحة الأفاق  
ماذا تظن بنا المدائن والقرى \*\*\* الركب ركبي والرفاق رفاق  
وأنا الذي أحببتها وجعلتها \*\*\* دار الهوى ومحلة المشتاق

5- اذكر عنوان النص الذي منه الآيات السابقة، ثم اذكر مناسباته.

عنوان: ..... مناسباته: .....

6- ما نوع الأسلوب في قوله: (فيم المقام على الأذى)؟ ..... وما الغرض منه؟ .....

7- لجأ الشاعر للفخر في آخر القصيدة. فبم تعلل ذلك.

8- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية: .....، واذكر نوعها: .....

السؤال الرابع: قال شوقي:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم  
علقت من مدحه جبلا أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم  
محمد صفوة الباري ورحمته \*\*\* وبغية الله من خلق ومن نسّم

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة:

أ- النسب الشريف. ب- الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء

ج- الصادق الأمين. د- هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.

2- المراد من قوله: (أعزة به): (أ- أفتخر به. ب- أسعده به. ج- أتقوى به. د- أتمسك).

3- نوع الكناية في قوله: (أمير الأنبياء): (أ- كناية عن صفة. ب- كناية عن موصوف. ج- كناية عن نسبة).

4- يرى بعض النقاد المعاصرين أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد. فما حجتهم في ذلك؟

قال «إبراهيم ناجي» من قصيدة (صخرة المنتقى):

سألتك يا صخرة المنتقى \*\*\* متى يجمع الدهر ما فرقا

فيا صخرة جمعت مهجتين \*\*\* أفاء إلى حسنهما المنتقى

5- الغرض من الاستفهام في قوله: (متى يجمع الدهر ما فرقا؟).

- أ- التمني. ب- التحسر ج- الإنكار. د- ما ورد في (أ، ب).  
6- في البيتين السابقين التفات من: (أ- التكلم للخطاب. ب- التكلم للغيبة. ج- الخطاب للتكلم. د- الخطاب للغيبة).  
7- اذكر اثنين من ملامح شخصية الشاعر من خلا النص:

أ- .....  
ب- .....

- 8- ما أبرز صور التجديد في النص؟

.....  
.....

**السؤال الخامس: قال الشيخ: «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر:**

(أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال من الأحوال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء الذين كان لهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة....).

- 1- اذكر موضوع الخطبة، ومناسبتها.

موضوع الخطبة: ..... مناسبة الخطبة: .....

- 2- اثر بأسلوبك المعنى العام للفقرة السابقة: .....

.....

اذكر أهم ما يتميز به أسلوب الخطبة: .....

.....

أكمل: (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون: .....

- من مقال «أحمد حسن الزيات»: «يا هادي الطريق جرت»، يقول: (لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجادبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب....)

- 3- هات مفرد: (الأزمة): .....، ومعنى: (صرفنا): .....

- 4- ممن استعار الكاتب عنوان مقاله؟ وما دلالة هذا الصنيع؟

استعاره من: ..... دلالة هذا الصنيع: .....

- 5- ما أهم ما اتسمت به كتابات «الزيات»؟ .....

.....

- 6- اختر الصواب: كتب «الزيات» هذا المقال في ظل حكومة:

أ- النقراشي باشا. ب- أحمد عرابي. ج- إسماعيل صدقي باشا. د- مصطفى النحاس.



س1: أ- اذكر أقسام المقالة من حيث التكوين الفني، مبينا المقصود بالخاطرة.

ب- أكمل ما يأتي:

- خلفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب وهي:

أ- ..... ب- ..... ج- ..... د- .....

ج- أسس جماعة أبوللو الشاعر: .....

وهذه الكلمة تعني حسب ما كان يعتقد الإغريق .....

وقد غلب على شعر هذه الجماعة .....

د- أنشئت في عهد ..... أول مدرسة للبنات سنة ..... وقد عرفت بالمدرسة .....

س2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- 1- افتتح على مبارك مدرسة دار العلوم في عهد الخديو إسماعيل. ( )
  - 2- أول رواية فنية عرفها الأدب العربي الحديث كتبها توفيق الحكيم. ( )
  - 3- كان الشعر قبل مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية. ( )
  - 4- من أشهر خطباء الثورة العرابية رفاعة الطهطاوي. ( )
  - 5- بعد أن أصدر محمد علي صحيفة «جورنال الخديو» حدث وأن تغير اسمها إلى «الوقائع المصرية» ( )
- ب- تركت الترجمة أثرا عظيما في الأدب العربي الحديث. اشرح هذه العبارة بإيجاز.

ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- رائد القصة الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية:

أ- توفيق الحكيم. ب- إحسان عبد القدوس. ج- نجيب محفوظ. د- يوسف إدريس.

2- من عوامل ازدهار الخطابة القضائية:

أ- إنشاء كليات الحقوق والشرطة والقانون. ب- نشأة الأحزاب. ج- انتشار كليات الدعوة وأصول الدين.

3- اتسم شعر المهجر من حيث الشكل والأداء بـ:

أ- وحدة الموضوع. ب- وحدة الجو النفسي. ج- ترتيب الأفكار والصور. د- جميع ما سبق.

4- كانت أول البعثات المصرية في عهد:

أ- الحملة الفرنسية. ب- محمد علي. ج- الخديو إسماعيل.

5- أصدر على مبارك جريدة: أ- الوقائع المصرية. ب- اليعسوب. ج- روضة المدارس.

ثانيا: النصوص. 1- قال الشاعر:

عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا \*\*\* كَمَا دَارَ بِالْبَدْرِ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ.

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين يأتي:

- 1- قائل البيت السابق هو: (أ- أحمد شوقي. ب- محمود سامي البارودي. ج- إبراهيم ناجي).
  - 2- المراد بكلمة «عقيلة»: أ- العاقلة. ب- الكبيرة. ج- الكريمة.
  - 3- مفرد كلمة: «أتراب» هو: (أ- ترب «بكسر التاء». ب- تُرب «بضم التاء». ج- تُربة «بضم التاء»).
  - 4- في الشطرة الأولى من البيت صورة بلاغية هي: (أ- استعارة. ب- كناية. ج- إيجاز).
- هـ- البيت التالي للبيت السابق هو:

1- تعودن خفض العيش في ظل والد \*\*\* رحيم ويبت شيدته العناصر.

2- غوافل لا يعرفن بؤس معيشة \*\*\* ولا هن بالخطب الملم شواعر.

3- تمثلها الذكرى لعيني كأنني \*\*\* إليها على بعد من الأرض ناظر.

2- قال الشاعر: عُلِّقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ \*\*\* فِي يَوْمٍ لَا عَزَّ بِالْأَنْسَابِ وَاللَّحْمِ

- أكمل ما يأتي:

أ- قائل البيت السابق هو: ..... ب- المراد من قوله: «أعز به»: .....

ج- مفرد كلمة: «اللحم»: ..... ومعناها: .....

د- في قوله: «علقت من مدحه حبلًا» صورة بلاغية هي: .....

وفي قوله «يوم لا عز بالأنساب واللحم» كناية عن: .....

هـ- عنوان القصيدة التي منها البيت السابق هو: .....

و- اشرح البيت السابق بأسلوب أدبي: .....

ز- اكتب البيتين التاليين للبيت السابق: .....

س: قال أديب: «هذا شيء يقوله الناس أحببت أن أقوله لكم .....

أكمل ما يلي:

أ- قائل العبارة السابقة هو: ..... وقد ولد ب: ..... في عام: ..... تولى القضاء في دولة: .....

ب- العبارة وردت في نص يتحدث عن: ..... ج- مناسبة النص: .....

د- العبارة السابقة أشارت إلى ما ذكره الكاتب مما يقوه الناس وهو: .....

هـ- من خلال مطالعتك للنص السابق، وضح الإسلام من الأديان التي تخالفه.

.....

و- عدد صاحب النص أمورا يكرها الأزهري. بإيجاز: .....

س1: اكتب نبذة مختصرة عن:

أ- الأثر الأدبي للطباعة في نهضة الحياة الأدبية:

.....  
.....  
.....

ب- دور الأزهر الشريف في النهضة الأدبية الحديثة.

.....  
.....

ج- خصائص الأدب المهجري من حيث المضمون والشكل والأداء.

.....  
.....

د- عناصر بناء المسرحية.

.....  
.....

س2: أ- انسب كل عبارة من العبارات التالية إلى المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها:

1- الاهتمام بالصياغة البيانية دون العناية بالمضمون أو بصدق التجربة: .....

2- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم واليأس في شعرهم: .....

3- اتسم شعرهم بالوحدة العضوية والاعتماد على الرمز: .....

4- النظم على منوال الشعر العربي في ألفاظه ومعانيه وصوره: .....

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ.

1- كانت الخطابة السياسية تميل في أول أمرها إلى إثارة العواطف ومخاطبة العقول. ( )

2- عرف الأدب العربي القديم فن المسرحية. ( )

3- كان لطلاب البعثات المصرية إلى فرنسا وغيرها آثار جليلة في النهضة الحديثة. ( )

4- دعت العصبة الأندلسية إلى الثورة على الشعر القديم. ( )

ثانيا: النصوص.

قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والخلي \*\*\* كم في الطيالس من سقيم

عيناك من أثوابه في جنة \*\*\* ويداك من أخلاقه في سبب.

أ- قائل البيتين: (أ- خليل مطران. ب- البارودي. ج- شوقي. د- إليسا أبو ماضي).

ب- معنى «لا تغشني». (أ- لا تنهرني. ب- لا تؤلمني. ج- لا تخدعني. د- لا تؤاخذني).

ج- مفرد «الطيالس». (أ- طيلس. ب- طيلسة. ج- طيلسان. د- طلس).

د- مفرد: «الخلي». 1- حلوة. 2- حلية. 3- حلاة. 4- حلة).

هـ- في البيت الأول لون بياني هو: 1- تشبيه. 2- استعارة. 3- مجاز مرسل. 4- كناية.

و- جاء الشطر الثاني في البيت الأول: 1- توضيحا للشطر الأول. 2- تعليلا له. 3- تعظيما له. 4- تأكيدا له.

ز- العنوان المناسب لهذين البيت هو:

1- الرجل المهذب. 2- التضحية من أجل الأصدقاء. 3- الرجل المثالي لا تخدعه المظاهر. 4- الحديث

عن الصدق والأمانة.

ح- هذا النص ينتمي إلى مدرسة: 1- الإحياء والبعث. 2- المحافظين. 3- المهجر. 4- الديوان.

ط- اكتب البيتين التالين للبيتين المذكورين:

س2: قال أحد الكتاب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة ... حتى إذا

انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة، وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد تدور حول الموقف الذي كنا فيه، أو نرجع إلى

الموضع الذي فصلنا عنه».

أ- الكاتب هو: (1- الشيخ المراغي. 2- الشيخ الياقوت. 3- أحمد حسن الزيات. 4- الشيخ محمود شلتوت).

ب- ما عنوان النص؟ وما استوحاه الكاتب؟

ج- يعد هذا النص فنا من فنون النثر الفني هو:

1- الخطابة. ب- المقالة. ج- القصة. د- المسرحية الثرية.

د- ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب في هذا النص؟

ه- استخرج من النص المذكور ما يلي:

1- استعارة: .....، وبين نوعها: .....

2- كناية: .....، وبينها: .....

3- أسلوباً مؤكداً: .....، وبين أداة التوكيد: .....

و- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- «الجهد» مضادها: (التعب- المشقة- الراحة).

2- «الجاهد» معناها: (المرهق- الكثير- البالغ في الإتيان).

3- «نهدهد» معناها: (نسكت- نحرك- نحمل).

ز- اكتب من قوله: «ويغتمون ضلالتها مع الحوادث» إلى بداية النص المذكور.

ثالثاً: المطالعة. من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»:

«للمال العام له حماية بموجب الشرع، مثل حماية المال الخاص، من إن المال العام أشد حرمة لكثرة انطوائه، وتعدد المصالح، ولذلك حظرتا الإسلام من سرقة أو الإضرار به».

أ- ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟ وأيهما أشد حرمة.

ب- اذكر خمسة أشياء تعد من أموال العام.

ج- ما وجه الاستدلال بالأحداث الثبوتية الآتية؟

1- المسلم من سلم المسلمون من ماله وإنه

2- ولا ينبغي أن يطلب بالنذر إلا ربه القادر

3- الحاكم والجلوس في الطرقات

د- حدد في إيراد موقفك من التصرفات السلبية الآتية:

2- تغريب الأماكن الدراسية والحيثية

3- إزعاج الناس بالكلام التوبيخ العالي

1- إلقاء القمامة في مجري المياه



أولاً: الأدب.

أ- تختلف مدرسة الديوان عن المدرسة الكلاسيكية (مدرسة الإحياء) في مفهوم الوحدة داخل القصيدة، وفي الالتزام بالوزن والقافية؟ وضح ذلك.

ب- تحدث عن مميزات الأدب المهجري من حيث المضمون.

أ- إلى أي أنواع الفن القصصي تنتمي الأنماط الآتية:

- 1- أكبر أنواع الفن القصصي حجماً: .....
  - 2- تمثل حدثاً واحداً يقع في وقت واحد: .....
  - 3- يكتفي فيها بالتبع السريع الخاطف لموقف من المواقف: .....
  - 4- تعالج فترة من الحياة بكل ملابسها وجزئياتها وتشابكها: .....
- ب - بأي اعتبار تنقسم المقالة إلى ذاتية وموضوعية؟ وما الذي يعبر عن كل منهما؟

ثانياً: النصوص.

1- قال البارودي:

تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تربه الخواطر

طوى سدفه الظلماء والليل ضارب \*\*\* بأرواقه والنجم بالأفق حائر

أ- بين معنى: (السدفه): ..... وما المراد منها؟ ..... واذكر مفرد: (الأرواق): ..... وما مضاد: (حائر)؟ .....

ب- استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

- 1- استعارة مكنية: ..... وبين أثرها في المعنى: .....
- 2- أسلوب قصر: ..... وبين الغرض منه: .....
- 3- كناية: ..... وبين المعنى المكنى عنه: .....

ج- بين سمات أسلوب الشاعر من خلال النص: .....

قال إبراهيم ناجي:

فيا صورة في نواحي السحاب \*\*\* رأينا بها همنا المفرقا.

لنا الله من صورة في الضمير \*\*\* يراها الفتى كلما أطرقا.

أ- اكتب بيتين بعد البيتين السابقين، وضع عنواناً مناسباً للآيات الأربعة.

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- 1- في قول الشاعر: (رأينا بها همنا المغرقا): (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية).
  - 2- الشاعر إبراهيم ناجي من شعراء مدرسة: (الإحياء والبعث - المحافظين - الديوان - أبوللو)
  - 3- مفرد: (النواحي): (الناحية - الناحي - المتحي).
- س3: قال الزيات: (ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز)

أ- هات معنى: (يتجلجل): ..... ومفرد: (المفاوز): .....

ب- تحدث عن خصائص أسلوب الكاتب كما فهمت من النص.

27- (علمي - مصر) 2015 - 2016 م (د2) (أدب ونصوص)

أولاً: الأدب.

- 1- أ- عندما استقرت الأمور لـ (محمد علي) أخذ في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، وهذه الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين، اذكرهما.
- ب - اذكر أربعة من الفنون الأدبية التي استحدثتها الصحافة العربية.

ج - ما الأغراض الشعرية التي استحدثتها مدرسة المحافظين؟

- س2: أ- بم اتسم الشعر المهجري؟ وعلام كان يعتمد؟ ولماذا؟ ومم تحرر؟

اتسم الشعر المهجري بـ: .....

اعتمد على: ..... لأنه: .....

وقد تحرر من: .....

ب - من خلال دراستك للشعر المسرحي تحدث عن:

- 1- مفهوم المسرحية.
- 2- أسس بناء المسرحية.
- 3- العناصر التي تقوم عليها أسس بناء المسرحية.

ثانياً: النصوص. س1: قال الشاعر:

عصف الهوى بجوانح المشتاق \*\*\* وهفا الحنين بقلبه الخفاق.

ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى \*\*\* بلغ القرار وجال في الأعماق.

أ- من قائل البيتين السابقين؟: ..... وما عنوان القصيدة؟ .....

وما مناسبتها؟ .....

ب- ما الغرض من الاستفهام الوارد في البيت الثاني؟ .....

- ج - هات معنى: (هفا): .....، ومضاد: (جال): .....، ومفرد: (الجوانح): .....، وجمع: (القلب): .....  
 د- استخرج من البيت الأول: لونا بيانياً: ..... نوعه: .....، أثره في المعنى: .....  
 ومحسناً بديعياً: ..... نوعه: .....، أثره في المعنى: .....  
 ه- ما الأمر الذي أخذه النقاد على الشاعر في قصيدته هذه؟ .....  
 س2: قال شوقي في نهج البردة:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن \*\*\* يمسك بمفتاح باب الله يغتنم  
 علقت من مدحه حبلاً أعز به \*\*\* في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ- اكتب ثلاثة أبيات بعد البيتين السابقين، ثم ضع عنواناً مناسباً للأبيات الخمسة.

- ب- استخرج من البيت الأول: كناية: .....، ويّن المعنى المكنى عنه: .....  
 ومن البيت الثاني: تشبيهاً: .....، ويّن المشبه: .....، والمشبّه به: .....  
 ج - اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي.

س3: قال الشيخ المراغي:

(جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينايع الصحيحة، خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة).

- أ- ما موضوع الخطبة التي منها العبارة السابق؟: ..... وما مناسبتها؟: .....  
 ب- اذكر معنى: «ينايع»: ..... ومفرداتها: .....  
 ج - ما رأيك في أفكار الخطبة؟

28-(علمي - فلسطين) 2015 - 2016 م (د1) (أدب ونصوص)

أولاً: الأدب

س1: علماء الأزهر هم رواد النهضة والباعثون لها في العصر الحديث. وضح ذلك.

س2: تحدث عن جهود شعراء المهجر من حيث الشكل والأداء.

س3: من مقومات القصة ما يسمى: (الشخصية). تحدث عن ذلك.

س1: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب لديها \*\*\* وما الأجسام إلا عقائر.

إذا أحسنت يوماً أسأت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر.

أ- انسب البيتين السابقين لقاتلها، وبين المناسبة التي قيلت فيها القصيدة.

ب- ما المراد بـ (الدار)؟ : ..... وما معنى: «نهائب»؟ : ..... وما مفرداها؟ :

..... وما مرادف: (عقائر) : ..... وما مفرداها؟ : .....

ج - ما نوع الأسلوب في قوله: (وما الأجسام إلا عقائر)؟ : ..... وما فائدته؟ : .....

د - انثر البيتين السابقين بأسلوبك الأدبي.

هـ - اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

2- قال إبراهيم ناجي:

فيا صورة في نواحي السحاب \*\*\* رأينا بها همنا المغرقا.

لنا الله من صورة في الضمير \*\*\* يراها الفتى كلما أطرقا.

أ- من قائل البيتين السابقين؟ : ..... وما مناسبة القصيدة؟ : .....

ب- ما معنى: (نواحي)؟ : ..... وما مفرداها؟ : ..... وما مرادف: (السحاب)؟ : .....

وما المراد بقوله: (همنا المغرقا)؟ : ..... وما معنى: (أطرق)؟ : .....

ج- استخرج من البيتين الأول:

صورة بيانية: .....

ومن البيت الثاني أسلوباً إنشائياً: ..... وبين غرضه: .....

د - اذكر مما تحفظ بيتين تالين لهذين البيتين.

هـ - تتضح ملامح شخصية الشاعر من خلال هذا النص. وضحها.

أولاً: الأدب.

1- أ- كان من عوامل النهضة الأدبية الحديثة (البعثات والترجمة) اذكر بإيجاز الدور الذي قام به «محمد علي» في تلك الفترة؟ وما أثر الترجمة في الأدب العربي الحديث؟

.....  
.....

ب- كيف كان حال الشعر قبل مدرسة الإحياء والبعث؟ ومن رائد هذه المدرسة؟ وماذا فعل ليعيد إلى الشعر حياته؟  
كان حال الشعر قبل مدرسة الإحياء والبعث: .....  
ورائد هذه المدرسة هو: ..... وقام به: .....

2- أ- تعددت الخطابة في العصر الحديث. فكان منها الاجتماعية والقضائية. فما أهم الموضوعات لها.

.....  
.....

ب- عرف كلاً من:

1- المسرحية: .....  
2- الحوار: .....

ثانياً: النصوص:

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر  
إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

أ- من قائل البيتين السابقين؟ ..... وما عنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان؟: .....

ب- ما المقصود بالدار؟: ..... وهات معنى: (نهائب): .....

ومفرد: (عقائر): ..... ومضاد: (جائر): .....

ج- اشرح البيت الثاني بأسلوبك. واستخرج منه محسنًا بديعيًا. مبيّنًا فائدته.

الشرح: .....

المحسن البديعي: ..... فائدته: .....



د- «ما الأنفاس إلا نهائب»، «الأنفاس نهائب» أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

التعبير الأجمل: ..... السبب: .....

2- قال الكاتب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعا الزعامة وتجادبوا الأزمة فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب...».

أ- أكمل النص السابق إلى قوله: (أو نرجع إلى الموضوع الذي فصلنا عنه).

ب- من قائل النص السابق؟: ..... ومن أي أنواع الشر هذا النص؟: ..... وما عنوانه؟: .....

ج- هات مفرد: (الهداة): ..... ومعنى (الأزمة): .....

د- اذكر بإيجاز أهم ما اتسمت به كتابات قائل النص.

3- أ- قال الشاعر:

سائل حراء وروح القدس هل علما \*\*\*\* مصون سر عن الإدراك مكتوم

- من قائل البيت السابق؟: ..... وما عنوان القصيدة التي منها التي هذا البيت؟: .....

ب- قال الشاعر: أنا لا تغشني الطيالس والحلى \*\*\*\* كم في الطيالس من سقيم أجرب.

- ما عنوان القصيدة التي منها البيت السابق؟: ..... واذكر بيتا بعده.

ثالثاً: المطالعة

أ- من موضوع (مصر رائدة الحضارة الإنسانية) أجب عما يأتي:

- ما دور الأزهر في نهضة الحضارة؟: .....

- وبم أوصى الكاتب شباب اليوم؟: .....

ب- اذكر اثنين من القيم المكتسبة من خلال قراءة تلك الموضوع (الشائعات الكاذبة وأضرارها).

قال الشيخ المراغي في خطبته: (والإسلام بطبيعته دين تسامح، ومبادئه لم تعترف بالإكراه....)

أ- اذكر مرادف: (الإكراه): ..... ومفرد (مبادئ): .....

ب- بم تميز أسلوب الخطبة؟: .....

ج- اكتب من قوله: (هذا شيء يقوله الناس....) إلى قوله (.... من العلماء الأجلاء)

30-(علمي - فلسطين) 2016 - 2017 م (1د) (أدب ونصوص)

أولاً: الأدب.

1-أ- «أحدث الصحافة تحولاً واسعاً في النهضة في النهضة الأدبية»

فما الموضوعات التي عالجها الأدب في تلك الفترة؟  
وما الذي استحدثته الصحافة؟  
وما المترتبة على ذلك؟

ب- اذكر بإيجاز أبرز خصائص مدرسة المحافظين.

أبرز خصائص مدرسة المحافظين:  
.....  
وأهم أغراض الشعر التي استحدثها المحافظون.  
.....

2-أ- تضافرت عدة عوامل على النهوض بالشعر في عصر النهضة. اذكر هذه العوامل بإيجاز.

.....  
.....  
.....

ب- من أنواع الفن القصصي (القصة القصيرة والأقصوصة) تناول بقلمك ما تعرفه عنها.

القصة:  
.....  
الأقصوصة:  
.....

ثانياً: النصوص:

1- قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بها \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح

ونودي: اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قيلت له بفم.

أ- من قائل البيتين السابقين؟ ..... وبم لقب؟: .....

ب- هات مردف: (الغسم): .....، ومذكر: (البطحاء): .....

ومضاد: (الإصباح): .....، وماذا أفاد التعبير بـ(كم)؟: .....

ج- اشرح البيت الأول بأسلوبك الأدبي: .....، ولم بنى الفعل (بنى) للمجهول؟: .....

د- ما معنى المعارضة؟: ..... وهل عارض قائل البيتين السابقين الشعراء؟ وضح ما تقول.

ه- ما الذي أخذ على الشاعر في قصيدته؟

2- قال الكاتب: (أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء، ومن الأئمة الذين كان لهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب...)

أ- من قائل العبارة السابقة؟: ..... وما أهم مؤلفاته؟: .....

ومن أي فنون النثر النص الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟: .....

ب- هات معنى: (سعة الصدر): .....، ومفرد: (الأجلاء): .....

ومقابل: (أسلافه): .....، وجمع: (الصدر): .....

ج- بم يتميز أسلوب الكاتب؟: .....

ولم قلل من الصور البيانية؟: .....

وما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟: .....

3- أ- قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها وما الأجسام إلا عقائر

- من قائل البيت السابق؟: ..... وما عنوان القصيدة التي ينتمي إليها؟: .....

- ثم اذكر بيتاً بعده: .....

ب- قال الشاعر:

نرى الشمس ذائبة في العباب \*\*\* ونتنظر البدر في المرتقى

ما عنوان القصيدة التي منها البيت السابق؟: .....

واذكر بيتين بعده: .....

النموذج الأول:

أولاً: الأدب.

- 1- «كانت المطبعة عاملاً خطيراً في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر».
- بين أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر.

ب- نهضت الخطابة واتسع مجالها في العصر الحديث، اذكر عوامل بعث الخطابة ونهضتها، مبيّناً أنواع الخطابة.

- 2- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، مع التصويب.

- أ- ظهرت المقالة والقصة والمسرحية كثمرة لازدهار حركة الترجمة. ( )
- ب- اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم بالدراسة العسكرية. ( )
- ج- التزم خليل مطران في تجديده الشعري بوحدة الوزن والقافية. ( )
- د- ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القلمية. ( )
- هـ - اشتهر عبد الله النديم بمقالاته أكثر من خطبه. ( )

1- تخير الصواب مما بين القوسين:

- أ- ارتبط اسم رفاة الطهطاوي بـ (الصحافة - الطباعة - الترجمة)
- ب- أول البعثات في عهد (الحملة الفرنسية - محمد علي - إسماعيل)، سافرت إلى (بريطانيا - فرنسا - تركيا)
- ج- (أحمد شوقي - خليل مطران - العقاد) لقب بشاعر القطرين.
- د- اتسم شعر المهجر بـ (الوحدة العضوية - وحدة البيت - وحدة الموضوع).

ثانياً: النصوص:

قال الشاعر:

سائل حراء وروح القدس هل علما \*\*\* مصون سر عن الإدراك مكنتم  
كم جيئة وذهاب شرفت بهما \*\*\* بطحاء مكة في الإصباح والغسم  
ونودي اقرأ تعالى الله قائلها \*\*\* لم تتصل قبل من قيلت له بفم

أ- من قائل النص؟ ..... وما عنوان القصيدة؟ .....

ب- ما معنى (الغسم)؟ : ..... وماذا تعرف عن غار حراء؟ .....

- ولم بني الفعل «نودي» للمجهول؟ : .....
- ج- ما الجمال في قوله: (سائل حراء)؟ : ..... وما نوع الأسلوب فيه؟ : .....
- وما نوع (كم)؟ : ..... وعلام تدل؟ : .....
- د- قال شوقي في المديح، فقيم كانت أبرز مدائحه؟ : ..... وما ألطفها؟ : .....
- هـ- ما سر الإحساس بأن الروح في نهج البردة وأضعف منها في البردة؟ : .....
- .....
- .....
- و- مدح شوقي النبي بثلاث قصائد. اذكرها حسب ترتيبها في ديوانه. : .....
- .....

### ز- قارن بين قول شوقي:

نموا إليه فزادوا في العلا شرفاً \*\*\* ورب أصل لفرع في الفخار نمي

وبين قول ابن الرومي:

قالوا أبو الصقر من شيان \*\*\* قلت لهم كلا لعمري

كم من أب قد علا بآب من ذرا شرفاً \*\*\* كما علت برسول الله عدنان

- 1- «ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخط منذ زمن طويل في معامي الأرض وخواضع السبل، وأدلاؤها الغواة يلتهمون الغواة، يلتهمون زادها مع الوحش، ويقتسمون مالها مع الغير، ويغتنمون ضلالها مع الحوادث».

- أ- لمن النص؟ : ..... ومتى كتبه؟ : ..... وما عنوانه؟ : .....
- ومن استعار هذا العنوان؟ : .....
- ب- ما الخصائص الفنية لهذا النص؟ : .....
- ج- ما معنى: «معامي»: ..... -السبل: ..... -خواضع: ..... وما مفرد «أدلاؤها»؟ : .....
- د- لماذا نفث الكاتب في مقاله آلامه المبرحة؟ : .....
- ولماذا كان قاسياً على زعماء الأمة؟ : .....
- هـ- أكمل بعد الفترة السابقة إلى قوله ( ..... من غير أمل).



## النموذج الثاني

### أولاً: الأدب.

1- «نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة»، وضح ذلك، مبيناً أثرها في النهضة.

.....

.....

.....

.....

2- لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها، ورد النبض لمن فقده، وضح دور البارودي في النهوض بالشعر من حيث: (الألفاظ والموضوعات والخيال)؟

من حيث الألفاظ: .....

من حيث الموضوعات: .....

من حيث الخيال: .....

3- يرى البعض أن تراثنا العربي لم يعرف فن المسرحية، ما صحة هذا الرأي؟ ولماذا؟

.....

4- أكمل ما يأتي:

أ- افتتح ..... مدرسة دار العلوم في عهد الخديوي إسماعيل.

ب- تمثلت الصحافة السياسية في جريدة ....., والصحافة العلمية في .....

ج- التجديد في الشعر الحديث مثلته ثلاث مدارس ....., ....., .....

د- ..... مؤسس جماعة أبوللو الشعرية.

هـ- رواية «حواء بلا آدم» كتبها ..... وتنتمي إلى مرحلة ..... من مراحل تطور الفن القصصي.

قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والخلي \*\*\* كم في الطيالس من سقيم أجرب؟  
عيناك من أثوابه في جنة \*\*\* ويداك من أخلاقه في سبب  
وإذا بصرت به بصرت به بأشمط \*\*\* وإذا تحدثه تكشف عن صبي

أ- ما عنوان النص؟ ..... من قائله؟ .....

ب- ما مرادف (تغشني: ..... - سقيم)؟ : .....

وما مفرد (طيالس: ..... - الحل)؟ : ..... وما جمع (سبب)؟ : .....

ج- ما صفات الرجل المثالي التي وردت في الأبيات؟ .....

د- استخرج من الأبيات: (محسناً بديعاً: ..... التوضيح: .....

- كناية: ..... التوضيح: .....

- تشبيه تمثيلي: ..... التوضيح: .....

هـ- ما السمات الأسلوبية لقائل النص؟ .....

و- أكمل البيتين التاليين لهذا البيت.

1- (ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء؟ أو يخصصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية؟ لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجادبوا الأزمة).

أ- من القائل؟ ..... وما عنوان النص؟ .....

ومن استوحى الكاتب عنوان النص؟ : .....

ب- في الفقرة ما يدل على تأثر الكاتب بثقافته الأزهرية. وضح ذلك.

ج- لماذا كان الكاتب قاسياً على زعماء الأمة؟ .....

د- اختر: قوله: «فتنازعوا الزعامة، وتجادبوا الأزمة» علاقته بما قبله (تعليل - ترادف - نتيجة).

هـ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الخاطئة مع التصويب.

1- في قوله «نهدهد الدستور وندرب القانون» استعارة مكنية. ( )

2- كانت تحكم البلاد في ذلك الوقت حكومة سعد زغلول. ( )

3- أنشأ «صدقي باشا» حزب الأمة. ( )

4- كاتب المقال يأتي ببعض الألفاظ الجديدة في الاستعمال. ( )

5- كانت البلاد في تلك الفترة تمر برفاهية ورخاء ونمو اقتصادي. ( )

### النموذج الثالث:

أولاً: الأدب.

1- قارن بين كل مما يأتي:

أ- مدرسة الديوان ومدرسة خليل مطران.

مدرسة الديوان: .....

مدرسة خليل مطران: .....

ب- الرواية، والقصة القصيرة.

الرواية: .....

القصة القصيرة: .....

2- تخير الصواب مما بين القوسين:

أ- نجح الطهطاوي في إقناع محمد علي بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة (الألسن - دار العلوم - الترجمة).

ب- أصدر علي مبارك جريدة (الوقائع المصرية - روضة المدارس - اليعسوب) وأشرف عليها الشيخ (حسن العطار - رفاعة

الطهطاوي - محمد عبده) وطان له دور في نشر (التراث - المعارف الطبية - العلوم)

ج- (البارودي - حافظ إبراهيم - خليل مطران) رائد مدرسة البعث والإحياء.

3- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، مع التصويب.

1- اتسع نطاق التعليم في عهد الخديوي عباس حلمي الأول. ( )

2- حافظت مدرسة المهجر على الوحدة الوزن والقافية في شعرها. ( )

3- اهتم الشوام بالترجمة العلمية واهتم المصريون بالترجمة الأدبية. ( )

4- سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه عبد الله شكري. ( )

5- من أبرز خصائص مدرسة الديوان طغيان العاطفة على الفكرة. ( )

ثانياً: النصوص.

قال الشاعر:

أين في المحفل مي يا صاحب

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناح

مستجيب حين يدعو مستجاب

أين في المحفل مي يا صاحب

أ- لمن النص؟ وما مناسيته؟ .....

وما عنوانه؟ .....

**د- اختر الصواب مما بين القوسين:**

1- الغرض من الاستفهام في الأبيات: (الحيرة- إظهار الحزن والألم- النفي).

2- الغرض من النداء في (يا أصحاب): (إظهار الحزن والألم- التعجب- النفي)

3- في قوله: (عرشها المنبر): (استعارة- كناية- تشبيه)

4- بين (مستجيب ومستجاب): (ترادف- طباق- جناس)

1- «هذا شيء ينبغي أن أذكره وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي

واشتدت عزيمة يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة...».

أ- من أي فنون النثر هذا النص؟: ..... وما موضوعه؟: .....

وما المناسبة التي قيل فيها؟: .....

ب- بما ترد على من يقول: «إن الأزهر إذا تدخل في الحياة الاجتماعية يكدرها»؟

.....

ج- ما واجب الأزهرين نحو تحقيق آمال أمتهم؟ .....

.....

د- اكتب من النص إلى قوله: (إذا سيطر عليها الأزهر بسلطان الدين) ثم ضع عنواناً لهذه الفقرة.

.....

.....

النموذج: الرابع.

1- تكلم عن كل من:

أ- فضل الأزهر في صيانة التراث الإسلامي والعربي.

ب- الشيخ محمد عبده تجديد وإصلاحاته.

2- أكمل ما يأتي:

أ- أشرف ..... على أول جريدة مصرية جورنال الخديوي.

ب- من تلاميذ الشيخ حسن العطار الذين أسهموا في النهضة الأدبية الحديثة .....

ج- أسس ..... العصبة الأندلسية التي تمثل أحد أشكال مدرسة .....

د- رائد المسرح الشعري الحديث .....، ومن مسرحياته .....

ورائد المسرح الثري الحديث .....، ومن مسرحياته مسرحية .....

هـ- من أشهر كتاب المقالة الأدبية .....، .....، .....

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة، مع التصويب.

أ- مطبعة بولاق أول مطبعة مصرية تركتها الحملة الفرنسية قبل خروجها. ( )

ب- المقالة أبرز فنون النثر، ارتبط ظهورها بالترجمة، فهي ربيعة الترجمة. ( )

ج- من أعلام الخطابة القضائية الشيخ المراغي، والشيخ شلتوت والباقوري. ( )

د- تنقسم المقالة تبعاً للموضوع إلى ذاتية وموضوعية. ( )

هـ- أول رواية فنية عرفها الأدب الحديث كتبها توفيق. ( )

ثانياً: النصوص.

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب \*\*\* لديها، وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوماً أسأت ضحى غد \*\*\* فأحسانها سيف على الناس جائر

ترب الفتى حتى إذا تم أمره \*\*\* دمه كما رب البهيمة جازر



أ- ضع عنوانًا مناسبًا للآيات: ..... ثم اذكر سبب نظم البارودي لهذه القصيدة.

ب- ما المقصود بـ (الدار)؟ : ..... وما معنى: (ترب الفتى)؟ : ..... وما مفرد: (عقائر)؟ : .....

ج- انثر الآيات بأسلوبك.

ثم اكتب البيتين التاليين لهم.

د- بهم ترد على من يقول: (إن معاني البارودي في جملتها ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر)؟

هـ- عين في الآيات صورة خيالية: .....، ومحسنا بديعيا: .....، واذكر الغرض البلاغي لها: .....

### 1- قال شوقي:

محمد صفوة الباري ورحمته \*\*\* وبغية الله من خلق ومن نسم  
قد أخطأ النجم ما نالت أبوته \*\*\* من سؤدد باذخ في مظهر سنم  
نموا إليه فزادوا في العلا شرفاً \*\*\* ورب أصل لفرع في الفخار نمي

أ- ما منزلة شوقي بين شعراء عصره؟ : .....  
وبما لقب؟ : ..... وما عنوان القصيدة؟ : .....

ب- ما القصيدة التي عارضها شوقي بقصيدته هذه؟ ومن الذي نظمها؟

ج- اشرح البيت الأول والثاني. ثم اكتب البيتين التاليين لهم.

د- ما معنى: (نموا): ..... - الأصل: ..... - الفرع: .....؟

وما الجمال في قوله «قد أخطأ النجم»؟

هـ- ما المعنى الغريب الذي اشتمل عليه البيت الثالث؟

ومن الذي سبق شوقي فيه؟

أولاً: الأدب.

1- تكلم عن دور الخديوي إسماعيل في نهضة التعليم في مصر.

2- ما خصائص لغة مدرسة الديوان؟

وما أهم الأغراض التي استحدثها شعراء تلك المدرسة؟

3- اذكر العوامل التي ساعدت على النهوض بالكتابة في العصر الحديث. مبيّن دور أحمد فارس الشدياق.

4- تخير الصواب مما بين القوسين:

أ- اشتهرت مدرسة الديوان بـ (نزعة الحزن - النزعة الفكرية - اليأس - تقليد القدامى).

ب- من شعراء جماعة أبوللو (جبران خليل جبران - إبراهيم ناجي - أحمد محرم).

ج- رائد القصة الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية:

(توفيق الحكيم - إحسان عبد القدوس - نجيب محفوظ - يوسف إدريس)

د- كتب مسرحية البخيل (مارون النقاش - جورجى زيدان - أديب إسحاق).

هـ- من أشهر كتاب المقالة الأدبية: (الزيات وطه حسين والرافعي - الشيخ المراغي وشلتوت والباقوري)

ثانياً: النصوص.

قال الشاعر:

ها ترة في كل حي، وما لها \*\*\* على طول ما تجني على الخلق واطر

كثيرة ألوان الوداد مليّة \*\*\* بأن يتوقاها القرين المعاصر

أ- انسب البيتين السابقين لقائلهما: .....، ثم اذكر عنوان النص: .....

ب- بين معاني الكلمات الآتية: (ترّة: ..... - واطر: ..... - مليّة: .....).

ج- بما وصف الشاعر الدنيا في البيتين السابقين؟

وبم تعلل ذلك: .....

د- للبارودي مقولة عن الشعر الجيد، فما هي؟

وهل تحققت في شعره؟

هـ- اكتب البيتين التاليين للبيت التالي:

إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد \*\*\* فإحسانها سيف على الناس جائر

الجاهل يا مليكة بالشط \*\*\* يـمـوجـون في حـبـور وشر  
سرم ما لقيت في أكتيوما \*\*\* من ظهور على العدو ونصر  
لا يقولون أو يعيدون إلا \*\*\* نبأ بات في المدينة يسري

أ- اختر الإجابة الدقيقة مما بين القوسين:

- 1- (يموجون) تدل على: (الكثرة واستمرار الحركة - الخوف والفرح - التراجع)
- 2- (ظهور) مضادها: (اختفاء - ابتعاد - هزيمة)
- 3- (العدو) المقصود به: (قائد جيش روما - أكتانيوس - أنطونيوس)
- ب- وضح الخيال في: (نبأ بات في المدينة يسري): .....
- ج- لماذا أفاد العطف معنى جديد في (حبور وشر)? : .....
- د- استخرج من الأبيات أسلوب قصر: ..... وبين قيمته البلاغية: .....
- هـ- وجه النقد إلى شوقي نقلاً في هذه الأبيات. وضح هذا النقد، وبين رأيك فيه.

### النموذج: السادس.

#### أولاً: الأدب.

1- كان للأزهر وعلمائه دور عظيم في بناء النهضة الأدبية الحديثة، وضح ذلك بإيجاز.

.....

2- (أبوللو) اسم لمدرسة من أهم مدارس الشعر، فما سبب التسمية؟ : .....

وما العوامل التي أدت لنشأتها؟ : .....

وما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ : .....

3- تكلم عن خصائص الأدب المهجري من حيث: (المضمون، الشكل).

من حيث المضمون: .....

من حيث الشكل: .....

4- ما الفرق بين المقالة الأدبية والمقالة العلمية؟ وما المقصود بالخاطرة؟

المقالة الأدبية: .....

المقالة العلمية: .....

الخاطرة: .....

5- ما الفرق بين القصة والأقصوصة؟ وما مقومات القصة (القصيرة)؟

- القصة: .....

- الأقصوصة: .....

- مقومات القصة القصيرة: .....

#### ثانياً: النصوص.

#### 1- قال الشاعر:

تأوب طيف من سميرة زائر \*\*\* وما الطيف إلا ما تريه الخواطر  
طوى سدفة الظلماء والليل ضارب \*\*\* بأرواقه، والنجم بالأفق حائر  
فيا لك من طيف ألم ودونه \*\*\* يحيط من البحر زاهر

أ- انسب القصيدة إلى صاحبها: .....، وما مناسبة نظمها؟ : .....



- ب- مرادف: «تأوب»: ..... المرادف بـ «سدفة الظلماء»: ..... مفرد: «أروقة»: .....  
ج- «تأوب طيف» ما نوع الصورة؟: ..... وما الغرض البلاغي منها؟: .....  
د- اذكر نوع الأسلوب في البيت الأخير: ..... ثم اذكر الغرض البلاغي؟: .....  
هـ- هناك عوامل ساعدت الشاعر على تجويد الشعر، اذكرها؟  
.....

ز- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- لقب البارودي بـ: (أمير الشعراء - رب السيف والقلم - شاعر النيل).  
2- يعد البارودي رائد مدرسة: (الإحياء والبعث - الديوان - المهجر).  
2- (ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد، وأجهدتها المفاوز وفدحتها الضحايا ووقف بها اللغوب ودارت ببصرها في الفضاء فلا تتبين نسماً لطريق ولا تتعرف وجهها لغاية).  
أ- من القائل؟: ..... وما العنوان الذي اختاره؟: ..... وما نوع النص؟: .....  
ب- هات معنى: (بهرتها: ..... - المكظوم: ..... - اللغوب: .....).  
ومفرد (مفاوز): ..... وجمع (طريق): .....  
ج- من أين استمد الكاتب عنوانه؟: .....  
ثم اذكر الخصائص الفنية لأسلوبه؟: .....  
د- كان لثقافة الكاتب ونشأته أثر على كتابته، وضح ذلك.  
.....  
.....  
هـ- كلمة (نسماً) بمعنى «وجه» دل استعمالها على سمة من سمات الكاتب، فما هي؟  
.....  
و- متى كتب المؤلف هذا النص؟: ..... ولماذا؟: .....  
3- اكتب مما تحفظ من نصوص مقررة البيت الدال على المعنى التالي، مع ذكر اسم الشاعر:

أ- ما الدنيا إلا دار بلاء تتخذ من أجسام الناس أغراضاً ترميها بالبلاء، وهي لا تخطيء حين ترمي بسهامها.

ب- زاد بني هاشم شرفاً أنهم انتسبوا للرسول فبعض الآباء يشرفون بأبنائهم.